



טעות טל-שיר הלנה ביילין • יגאל סנוה חמדת
 יגנון • תומרקין דליה מאירי • עדית נעמן
 סטריפטז אחרון • עמואל בר-קדמא אמוון
 בלזל • שושנה חן דיוטי-פרי • גפי אמיר גילוי
 עריות • שלמה פפירבלט ג'יין בירקין



הורביץ וז'ורבין. הבנים

בשביל זה חתמתי, בשבילך זה חלב ובשביל שניכם!

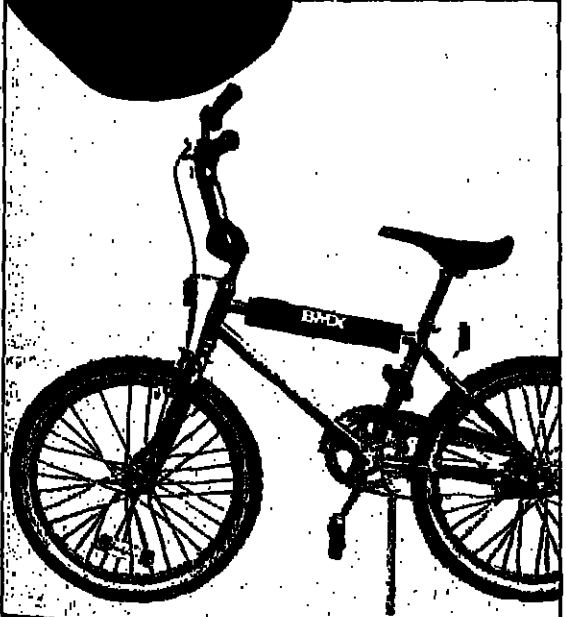
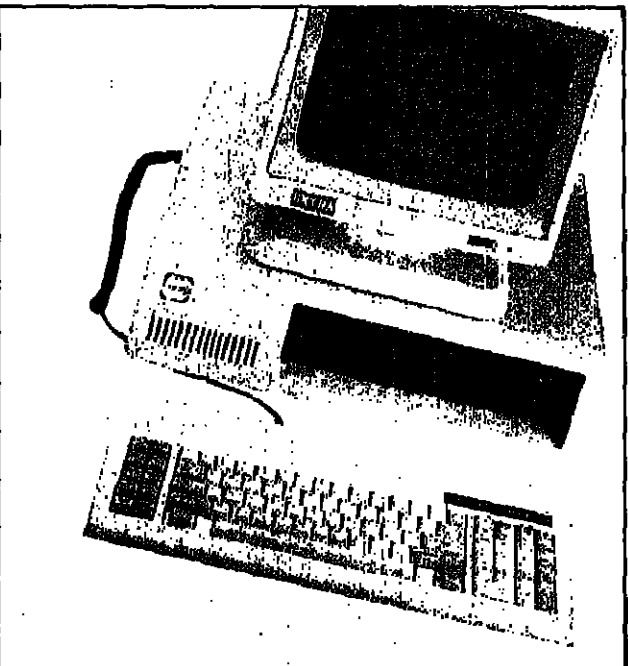
אלפי פרסים משגעים!

6 מודלים חדשים ו-10 מודלים ישנים B.M.X.
 300 שעונים ■ 70 ווקמנים ■ 100 מצלמות
 50 רדיו אחרונים ■ 2000 מצנפי ים מקלקר
 70 מחשבי ניס ■ 2000 חולצות מודפסות
 20000 מוטורים ציטריק ■ 60 כדורי רגל

מה לעשות כדי לזכות?



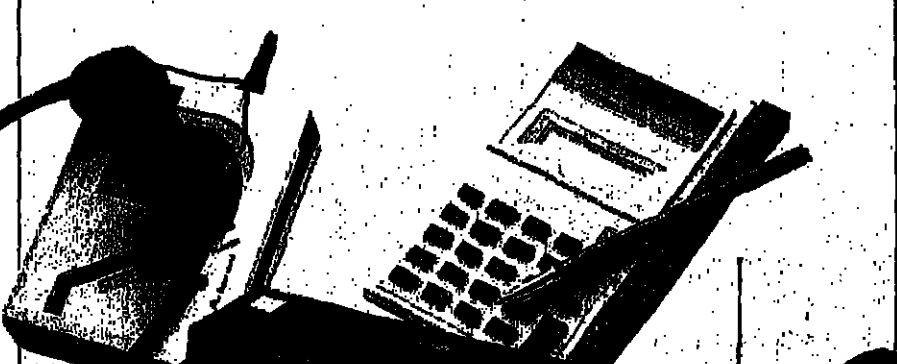
1. קונים דני שטראוס שוקולד או וויל אוכלים, והיום ומבקשים עוד.
2. מוציאים את המילה המודפסת על צידו הפנימי של מכסה "דני" כי ממספר מילים אפשר להרכיב את הסיסמא.
3. הצלחתם להרכיב את הסיסמא "דני שטראוס מאה אחוז בריאות" - תזכו במחשב ביתי.
4. הצלחתם להרכיב את הסיסמא "שיהיה לכם בריאות עם דני שטראוס" תזכו באופני B.M.X.
5. הצלחתם להרכיב את הסיסמא "מכניסים למעטפה, כותבים את שמכם וכתובתם וכן משלמים, בכתב יד את המשפט, שיהיה לכם בריאות..." שולחים למבצע דני שטראוס קיץ 1988 ת.ד. 4123. דמת גן 52141. רק בדואר רשום.
6. מחכים להודעה על הזכייה ואז קבלת הפרס. אפשר להמשיך להשתתף במבצע.



מתחת המעטפות וההגרלות תערכה בוובחות נציגי משרד ר"ח, שטון אברם את וייסקופף, נציגי שטראוס, נציגי משרד הפרסום טסיר כון (נעקבטון), נציגי משרד "סופר פוש". ההשתתפות אסורה על עובדי החברות: שטראוס, משרד ר"ח, שטון אברם את וייסקופף, משרד הפרסום טסיר כון (נעקבטון) בע"מ, משרד "סופר פוש" בע"מ ועובדי בית הדפוס קו משי בע"מ ומשפחותיהם. המבצע מאושר ע"י מו"ל משרד האוצר (החל מספר 110). ניתן להשיג את תקנון המבצע במשרד "שטראוס" מדינה.

שמכם וכתובתכם וכן משלמים, בכתב יד, את המשפט, שיהיה לכם בריאות..." שולחים למבצע דני שטראוס קיץ 1988 ת.ד. 4163. דמת גן מיקוד 52141.

מסלול שני - הגרלת אלפי פרסים
 1. מבקשים מאמא שתקנה לכם דני שטראוס, וויל או שוקולד.
 2. אוספים 5 מכסים של דני שטראוס (מבלי להתייחס למילים המודפסות על פנים המכסה).
 3. מכניסים למעטפה, כותבים את שמכם וכתובתכם וכן משלמים, בכתב יד, את המשפט, שיהיה לכם בריאות..." שולחים למבצע דני שטראוס קיץ 1988 ת.ד. 4123. דמת גן 52141. רק בדואר רשום.



שיהיה לכם בריאות עם דני שטראוס

הורביץ וז'ורבין

A black and white photograph showing a group of children playing Yamaha Electone organs. In the background, a sign reads "YAMAHA ELECTONE ORGANS". Several children are visible: one boy stands in the center background, another boy stands to the left, and a girl sits on the right. In the foreground, a girl is seated at an organ, and another child is partially visible behind her. The children are all engaged with the instruments.

כיום שני 25.7.88
אמפיתאטרון קסריה
שעה 20.00
מוכנים לקצור...
על אורנים, פסנתר חשמלי, סינטיסיזרים
המופע אודות:
גנ אהרן סקווין - צ'ז'ל מלאו
טיטוס פזות מרתון לזן

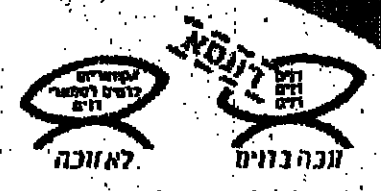
התוצאה של חוקי התכנון

מסדר שוב להופכת



מבצע פרסים

שורה של פרסים וזכאות בתוך חודש



אם זכית בפרסים לספרי במסלול המידי יעלה את המסלול
ועוד בפרסומים תבדוק את פרסומי המסלול המצטבר
ועוד בפרסומים תבדוק את פרסומי המסלול המצטבר

הפרסים השוכנים:
קופ אמיני
חברים מדברים
כלבים גועים
חוללים פרסים
עשרות אלפי פרסים מידיים

איך זוכים?
מזר את השקית הריקה
לפי המסלול
וחתוך על הדפון הפנימי
צור: עיגול ותעליל עלה

המסלול המצטבר
איסוף את העיגולים לפי סוגי החיות. אפשרות סידרת
מספרים (מ-1 עד 9) של אותה חיה - זכיתם בה יש לכם
חבר חדש

המסלול המידי (בתוך העלה)
בעלת שמות העיגולים מופיעים שמות של פרסים. אם אחת
הפרס מופיעה שנים באותה עלה - זכית בפרס הפרס
דו-כרטיס לספרי. אפשרות עם דגים. אם זכית
בדגים או באקוויוריום במסלול המידי פנה עם השקית
ממנה במסלול את אותה חתומה כחן ובניו המופיעה
בשקית שבתוך העלה



בפסק זמן מאלפי הכריות מוצלחות באירופה ובארץ הלנה הכוהנת הגדולה של הפנויים והפנויות הגיעה לישראל

הלנה, האשה הנאה, המטופחת התוססת, שעומדת מאחורי סיפור ההצלחה הבינלאומי של "הלנה אינטרנשיונל", הגיעה לביקור מיוחד בבסיס הצלחתה בישראל היישר מארץ ב ומאירופה, כאשר לזכותה היא יכולה לזקוף בגאווה למעלה מ-7,000 בני-זוג שנישאו באושר.

איך היא עושה זאת? בני-זוג, בלוס-אנג'לס, בפילדלפיה, בלונדון, בישראל! נראה כי, בראש ובראשונה, בעבודה קשה. עבודת-ימלים מסורה, שמקורה באהבת-האדם. ומתוך דבקות קנאית בעקרונות המדיניות שקבעה באורח חד-משמעי. זוהי המדיניות של "הלנה אינטרנשיונל" בכל מקום בעולם: סלקטיביות קפדנית המבוססת על דיסקרטיות מוחלטת ועל חשאיות גמורה מחד ועל עבודת צוות מומחים ברמה גבוהה מאידך. על חברי הצוות המיוחד נמנים פסיכולוגים, גרפולוגים, סכסולוגים, מדריכים ויועצים משפטיים מהשורה הראשונה.

רק כך - טוענת הלנה - ניתן לעמוד על טיבו האמיתי של הפונה ולהגיע להתאמה האופטימלית בין בני הזוג, מתוך ניתוח מעמיק של נתוניהם האישיים. רק כך ניתן לשמור על רמה גבוהה של חוג הפנויים והפנויות-הנהנים משרות "הלנה אינטרנשיונל". רק כך ניתן להגיע להצלחה בינלאומית מרשימה כל כך.

הלנה אשר מזמן הפכה לכוכב תקשורת בקנה מידה בינלאומי, ניר-יורק, לוס אנג'לס ולונדון, מופיעה בקביעות בטלוויזיה האמריקאית, הבריטית ובמדורים מיוחדים בעתונות הכתובה.

במסגרת הדיסקרטיות והחשאיות מקיימים הלנה ואנשיה את הפגישות עם הפנויים והפנויות בכל מקום שהם בוחרים: במשרדיהם, בבית קפה או במסעדה, אצל חברים או בכל מקום אחר. אנשי "הלנה אינטרנשיונל" מגיעים לכל מקום בדיסקרטיות גמורה ללא הדלפות.

לכן, רבים כל-כך אינם חוששים לפנות טלפונים אל "הלנה אינטרנשיונל" כדי לתאם פגישה במקום הרצוי להם. באוירה נוחה, נעימה ואינטימית, ללא כל התחייבות ובלי שאיש ידע על כך.

"ותתפלא מה שיחת טלפון אחת יכולה לעשות" - מחייכת הלנה תמיד ומצביעה באושר על אלפי זוגות מאושרים, שהשיחה הטלפונית נשארה הסוד שלהם ושל הלנה בלבד...

החתונה ה-7000

כדאי לך לנצל את העובדה
שהלנה שווה בארץ לכמה ימים,
ולקבוע איתה פגישה
שאולי תשנה את חיך...



החתון בין קריסטינה, קבלן אמיר מירדסי, ונחמה אורי צבר, נשות ממעט אבי חל-אביב

הלנה מעריכה שמתוך עשרות האלפים שנישמו בארץ ובעולם אחי וג'ון הם חוג ה-7000 שמתחתן. אין בידי הלנה סטטיסטיקה מדויקת כי בדיוק שאנשים מאוהבים ומאושרים הם משוט שוכחים את הלנה. זה דרכו של עולם.

7000 בני זוג שנישאו באושר באמצעות "הלנה" מבנים עד כמה שיונה "הלנה" את חייהם. כי "הלנה" אינה מסתפקת בהתאמה שטחית של חתונות ואישיים, אלא שוקדת על התאמה אישית גבוהה של המועמדים ובניית תקשורת אמיתית ביניהם.

רק טיפול מסוג דיסקרטי ומקצועי של "הלנה" יכול להוציא אותן ממעגל הכריות ולמצוא לך חבר אמיתי לחיים.

<p>משרדי הלנה ברחבי הארץ:</p> <p>תל-אביב טל: 03-225175, 225176 ירושלים טל: 02-719888 חיפה טל: 04-230572, 538556 טבריה טל: 06-721289 נתיבי טל: 04-925707 פדרס טל: 06-378487 גליל טל: 06-770012</p>	<p>לא רק בארץ</p> <p>"הלנה אינטרנשיונל" מוכרת בעולם כולו. "הלנה" סניפים בלונדון, בני-יורק ובקרוג גם בפילדלפיה ולוס אנג'לס. מוכן שטיפים אלה, על מנת תפגוש אליהם, מנבירים את אפשרויותיך בפגישות בן הזוג המתאים.</p>	<p>פגישה בכל מקום שתרצו</p> <p>פגישות אלה אינן מתקיימות במשרדי הלנה. תוכלו להפגש במשרדכם או בבית-קפה בו הרגישו בנוח בצורה כלת מחייבת.</p>	<p>הלנה - להורים ההיכרות לילדים</p> <p>להורים המודאגים מפעילות הלנה שירות סודי. במסגרת שירות זה יוכלו להורים להפגש בהלנה, למסור דרישותיהם ושמונה ולערוך פגישה "מקוונת" בין ילדיהם. היכרות רבת, מסוג זה נעדר בנשואים... הילדים עד היום אינם יודעים.</p>
<p>תל-אביב במסגרת חתונת חג המולד 4 מיליון דולר (מחיר) טל: 03-225175</p>	<p>חיפה חג המולד 4 מיליון דולר (מחיר) טל: 04-230572, 538556</p>	<p>ירושלים חג המולד 4 מיליון דולר (מחיר) טל: 02-719888</p>	<p>NEW-YORK HILL ST. MAYFAIR LONDON W. TEL: 01-491-0011</p>

משקה מרוכז נקטר הכפר



נחנו אוהבים להתחדש תמיד. בכל החופשים. זה ביטוי לשמירה על רוח הנעורים. לכן המדפים בחנויות עמוסים במוצרים חדשים ואחת מצורות הבילוי היא למצוא אותם ולהתנסות בהם.

הקץ הוא עונת המשקאות. יוצאים לחגוגות, למרכזים ומגלים מה נשתה השנה חשוב לנו שהמשקה החדש שנבחר יהיה טעים יותר, בריא יותר, ומתנה יותר. שהרי בקיץ הישראלי חובת השתיה אינה רק עניין של צמא ובריאות, אלא גם של יופי. עוד יבש וסרוח אינו בידוק חלומה של כל אשה... וגם לא של הגבר.

פרוש הדבר, כי מי שמעוניין לשמור על עצמו ילגום במשך הקיץ כוסות שתיה רבות. לכן כדאי להקדים בדיקה לגימה, ולבחור את הטוב ביותר. גם אם התרגלנו בעבר למשקה מסוים, הרי יש חידושים גם בשם זה ולא כדאי להמציץ אותם.

יופי קריר בקיץ

הכוכב העולה של הקרירות הרטובה בקיץ 88, הוא נקטר הכפר. בעולם הפך הנקטר להיות המשקה המועדף. בארץ הוא מכיר תכונה, יצרנית "ספרינג", המתמחה ביצור הנקטרים ושיווק מיצים טבעיים (סידר הגליל וצ'מפיון). פחית חדשנית שסחטו הייבנו לתוכה ארנוניים שלמים, על תכולת הויטמינים הגבוהה שלהם, העושה הטבעי והניחוח האמיתי. אין כימיקלים ואין חומרים משמרים, רק טבע נטו. כל פחית בריאות כזו היא זריקת יופי בלי קוסמטיקה וכלי טיפולים. הופי נוגע במפנים.

יש מי שיגיד שאפשר לאכול פירות במקום אבל מה יהיה על כמות הנזילים הגדולה שהגוף דורש? "נקטר הכפר" מאפשר להנות מהשילוב האידיאלי של תכונות הפרי עם שתיה בטמפרטורה נכונה ועוברים את הקיץ רעננים וחליקים כמו תפוח, או אגס. ההצעה המרעננת מגושת במבחר טוגי פרי: מנגו עם תפוחים, אגסים עם תפוחים, אגס או תפוחים מרוכזים בפחית. מערבבים עם 6 כוסות מים צוננים ומקבלים ליטר וחצי משקה אלווה.

לא מוכרחים במקור

פחית "נקטר הכפר" אינו תרופתית. טוב לון גם מחוץ למקור. ובקץ הרי אין שם מקום מיותר. הפחית יכולת להמתין בארון או על המדף, עד הפתיחה. כך מתפנה חא ההקפאה לרכיבים הרכוחיים. משפחה שלא מוכנה להתייבש בחודשי הקיץ, תשתמש בנקטר פחית ליום. איוו הקלה שאפשר לשאת כקלילות פחית קטנה שתספיק לכולם. רק בכית, בשעת הצורך, היא תפכת לליטר וחצי משקה.

קוקטייל קיץ

ריכוז הפרי ב"נקטר הכפר" התגלה כמשתמך וסטרונומי של משק. כמה טיפונות כתוספת למתכון המתאים, תופכות גם תבשיל שניתן לנעו ערו מרובי. אנחנו כבר אימצנו מיץ תפוחים לעוגה ומנגו לסלט. הלקיט של הקיץ יתה כנראה שרבע פחית "נקטר הכפר".

שרבט חלומי - נקטר הכפר

פחית נקטר הכפר כוס וחצי מים 2/3 כפות גלנטין מומסות כ"3 כפות מים שריים מעט מלח 3 חלבונים כי מוכר

ארוח ההכנה
מחממים כוס מים מערבבים עם הגלנטין המומס, מוסיפים נקטר הכפר, מערבבים ומקפאים ל-45 דקות. מוציאים מהמקפיא ומקפאים. במקביל מקפאים חלבונים והסוכר. מערבבים קלות קצף חלבונים עם המקפא המוקפא ומקפאים שנית. מניחים בכביע גלירה מקשטים במלח מנגו או תפוחים. טעם גו עדי.

5 מנגו ב...פחית



כמות גדולה של פרי מרוכזת בפחית אחת. עם הויטמינים, עם הבריאות ועם הטעם השמימי. "נקטר הכפר" משקה מרוכז בטעמים מנגו ותפוחים, אגסים ותפוחים, אגס או תפוחים טריים ומרוכזים. מוסיפים מים צוננים ומקבלים את טעם הקיץ. בלי תוספות מיותרות - רק הטבע. אין צורך לאחסן במקרר, טוב לו גם בחוץ.

מסיבות בטעם מיוחד

ריום אמריקה פלשה לא רק לרחבת הריקודים. מי שמעדיף מסיבות מושלמות, למד להעניק לארוח כולו כמזון מתאים. ומה הולך טוב יותר עם סמכות מאשר אנכי משקאות טרופיים צוננים? על שולחן הפיקניק רואים אותם יותר ויותר. כדים צוננים של מנגו "נקטר הכפר" אחי גל טעם - שיהיה מלך לכתה. כדאי לציון שזה אחד מכל טעם רק במתיקות. אחרי כך צריך לשוב ולמלא כל חופן במשקה הנלגם בתנאה. הוא חולק להכין לא מוס מנגו ומגלה שהיא ורקורת אגס עם מישור אחד. ויש ערוחת האגסים והתפוחים, ערוחת וקצת ביישניות, גם אותן מצליח "נקטר הכפר" לכבוש. קלאריטה ערוחת במסיבות. רואים שהיא נוגעת. לא כל יום תופס יוקרה וזקא משקה בליכר בריא. היא מניפה את כוס המנגו. את זה צריך להנגו לחיים. ואו היא מורדת לרחבת הריקודים בטעם ריחם אמריקאית תוססת. "חמורה" מעצבת רמת הגלילה את פיה המליכות שלה מילקשייקס קטנים. במקום מילק שיק תאלס משפיו ובקר, היא מקציפת תרכיב, "נקטר הכפר" עם חלב וסוכריות קטן.

תרוח חשוב נוסף: לא מוכרחים להשתמש בכל הכמות בבתיאורח. אפשר כחולט לערבב מעט "נקטר הכפר" בכוס מים קרים ולשתות לרוחה ובכלל אין פגזורים: תמיד יש בבית משהו טרי, טעים ובריא. הילד מגיע עם חברות לידים, הבעל חורר עם לשון או שהחברים קופצים לכישר פתע - שולפים "נקטר הכפר" ומשמחים אותם. וגם כשמצאים לבר נעים לגילוח שיש עוד. וזהי כחולט דרך אחת והדשה לגלח את הכית והמטבח.

הטעם האמיתי של פרי טרי

התוונה המאוונת חוללה פלאים בשנים האחרונות. לאטלאט חור אלינו הטבע, גם כשרים הגדולים. אנשים למדו להכיר בערכו

הטבע, יודע מהי משימה בלתי אפשרית. כי זה היה עד הקיץ הזה. הדרך העציר גרלק על "נקטר הכפר". הם משתגעים על הטעמים ומתלהבים לזנן אותו בעצמם. כנראה שזה מקנה להם תחושה עצמאות. הקטנים האלה הפכו להיות מומחי-השתיה. הבן שלי התגאה השבוע בפי חבריו. בכר טעמנו מנגו" ושמענו מישור ממין את החברה דרך המרפסת. תבוא אלי לנסות אגסים פלוס". כבר יש להם שפה נקטרי-כפרית" משלהם.

מורכבת עוד יותר היא בעיית תגיל הרך. מה שלא דאנו לתת לפעוט, לא יתקנו הדבה שנת רפואה. וזהי אחריות כבדה המוטלת על חפס התורים. לא תמיד יש זמן לעמוד ולסחוט פרי לילד ולא תמיד יש פירות טריים בבית.

"נקטר הכפר" הוא פתרון אידיאלי לשמירה על בריאות הילדים בלי להתמוטט ממאמץ ועומס. גם התינוק נהנה. איוו הפועה. גודחת כשהוא מגלה מיץ תפוחים ואגסים. רענן ואמיתי בקצה פטמת הבקבוק.

מבצע של רביעיות

הקץ מבטל ומשליש: הנחה לרבעי המורכב וריעו. תשלובת תבואי (אגס, תפוח, אגס) של "נקטר הכפר" מניחה את מבצע הקיץ הטוב והשתלשל. ארוח נוחות של 4 פחיות משמחים יעדי פחיות את הריעיות ששולפים ונותנים מנה שול לא שיק. אגס או תפוחי הריעיות של הקיץ.

התיירים חוששים לבוא לישראל?
זו ההזדמנות שלך להפגין גאווה לאומית
וליהנות מחופשה חלומית בהרצליה
במבצע



מ"9 ביוני עד 15 ביולי מחירי מבצע מיוחדים למלונות:

דניאל *** דה לוקס**
לילה אחד 120 ש"ח. 3 לילות 330 ש"ח. כולל ארוחת ערב במסעדה הפוליונית או המזרחית (תפריט קבוע) נויסה אחת לסרט. טיפול מסר אחד בחוות הבריאות. 5 לילות 540 ש"ח. כולל ארוחת ערב במסעדה הפוליונית או המזרחית, ארוחת ערב במסעדת "דניאל" (תפריטים קבועים), מסר אחד נחוות הבריאות, כרטיס כניסה אחד לסרט. המחירים כ"8 תשלומים. טל. 062'54444.

דן אכדיה *****
106 ש"ח לילה. לשהים 3 לילות - כרטיס כניסה חופשי לסרט. לשהים 5 לילות - טיסה חנים בשמי נשו ון. כניסה אחת חופשית לפארק היםים של שפיים. בסוף שבוע מניסום שריה 2 לילות - 7 תשלומים. 6 מנרשי טוס. - ברכת שחיה. ננות לילדים בסופי שבוע. - כניסה חופשית לבר (באמצע השבוע). טל. 062'55667.

השרון *****
61 ש"ח לילה באמצע השבוע. לשהים 3 לילות 182 ש"ח + מבט שיוף וסוללת פירות לכל המונה. ביקור אחד חנים במועדון הבריאות והסאונה. ברכת שחיה (מיים) ומנרשי טוס. טל. 062'57677.

תדמור ***
37 ש"ח לילה. מניסום 2 לילות. טל. 062'672321.

אשל בעיין
32 ש"ח לילה. הנחות נוספות לילדים. - פנקס שוברי הנחות למסעדות באזור. - כניסה חנים לים. טל. 062'870208.

7 כוכבי המבצע:

- ★ כרטיס כניסה חופשי לחוף הים המרהיב ביותר במדינה.
- ★ שי מתנת עיריית הרצליה.
- ★ שעור שחיה וטניס חנים, ביקור במועדון בריאות וסאונה.
- ★ זוג הזמנות חנים לברכה לחברים.
- ★ הנחה לטיסה חמנית לאורך מישור החוף, עם ארוחת ערב (ע"י חברת "נשר").
- ★ הנחות לבתי עסק, תיאטרות, מטווח הקליעה האולימפי ועוד.
- ★ הזמנות לפסטיבל התיירות בהרצליה 9/15/79.

המחירים כוללים לינה וארוחת בוקר בחדר חוגי ומר"מ. הנחות לילדים. פריטים נוספים במלונות.

7 פונכבים בהרצליה

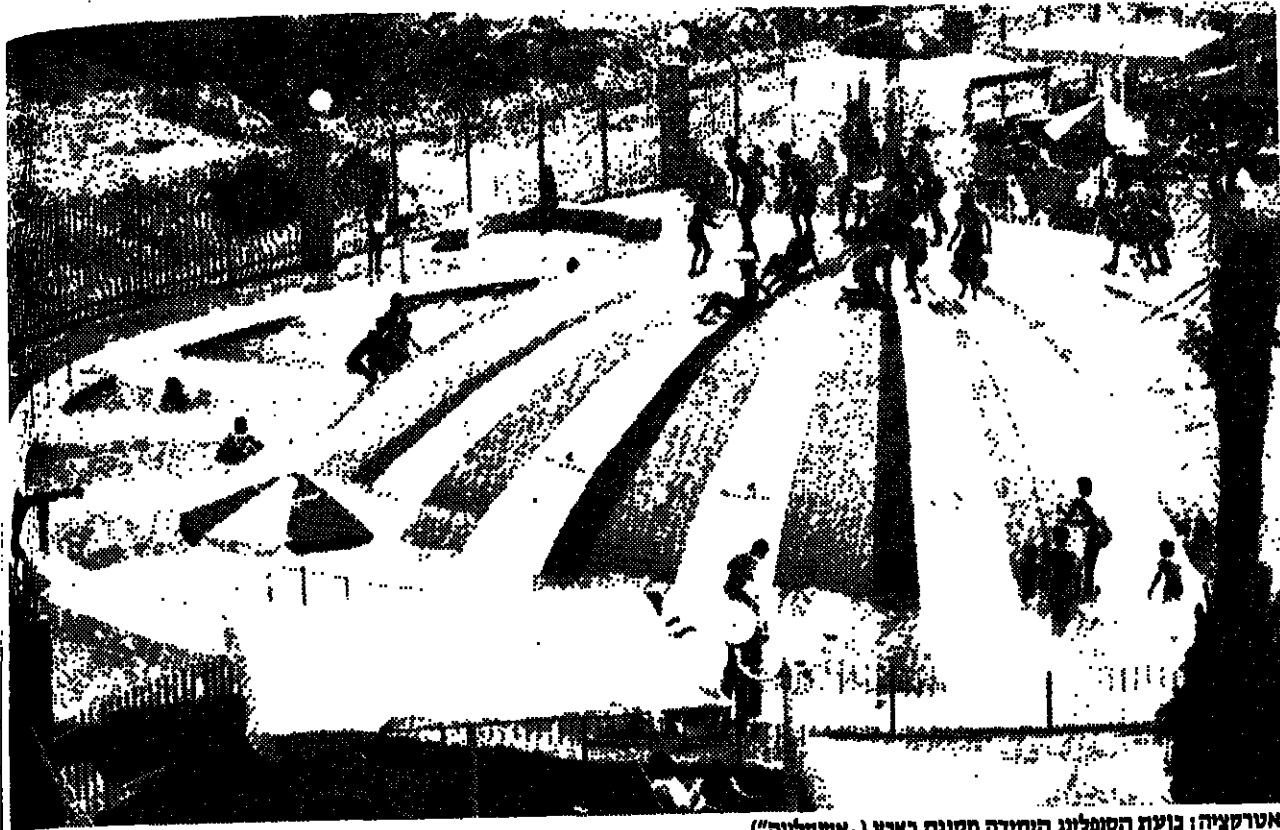
משרד התיירות המחלקה לעידוד תיירות פנים	האגודה לקידום התיירות בהרצליה והשרון	בתי המלון בהרצליה	עיריית הרצליה
--	---	-------------------	---------------



ורטבסקי פולק דוב

סוויסאיר מציגה 3 שרותי טרום טיסה חדשים ואתה גם חופשי כמו ציפור

על מנת להקל ולקצר את התהליכים שלפני הטיסה, סוויסאיר מציעה לך שלושה שרותי טרום טיסה חדשים. שרות טרום טיסה בישראל: מאפשר לך לבצע את תהליכי מסירת המזוודות, הרישום והבידוק הביטחוני כבר בערב הטיסה בתחנות הרישום בתיא, ירושלים וחיפה. שרות המשך טיסה (THROUGH CHECK-IN): שרות זה מאפשר לך לקבל כבר בנמל התעופה בן גוריון, את כרטיס העליה למטוס ליעד ההמשך מציריך. שרות טרום טיסה בתחנות הרכבת בשווייצריה: מעתה תוכל לבצע את תהליך הבידוק ולקבל את כרטיס העליה למטוס כבר בתחנות הרכבת בציריך, ברן ולוזאן. אכן מהיום אתה יכול להגיע לטיסתך משוחרר ממטען ונינוח, ללא צורך לעמוד בתור. את הזמן הפנוי אתה מוזמן לבלות בעריכת קניות, בשתיית קפה, במנוחה ואפילו בשיבת עסקים. סוויסאיר עושה הכל כדי שתטוס חופשי כמעט כמו ציפור.



האטרקציה: בועת הסמלינג היחידה מסוגה בארץ (אשקלונה)

תשקיף

יעל תגר / תרמית

כיוון כללי: אשקלון. בנסיעה על הכביש המהיר מתל-אביב, זה לוקח בערך 40 דקות. כיוון מרוויק: אשקלונה, כיף המים הגדול במדינה. במשפחת פארק-המים הוא נחשב בצדק לגדול ולמגוון. עתיר אטרקציות וגיימקים, שמושכים למקום אחרים שרוצים ממקומות מרוחקים, רובם מאזור המרכז וגוש דן. על האשקלונים והדרומיים מיותר לדבר. הם מרגישים שם בבית. יותר נכון, כנפוש באווירת חירות וכיף אמיתי ומשחרר. והם מגיעים לשם בקבוצות, בנדרים. ילדים וחופים לשם את החופים - וגם להיפך. הלחץ מכיוון החופים, לחפש את ה-"אשקלונה" הזו, נובע מסידור מיותר של מנהלי המקום.

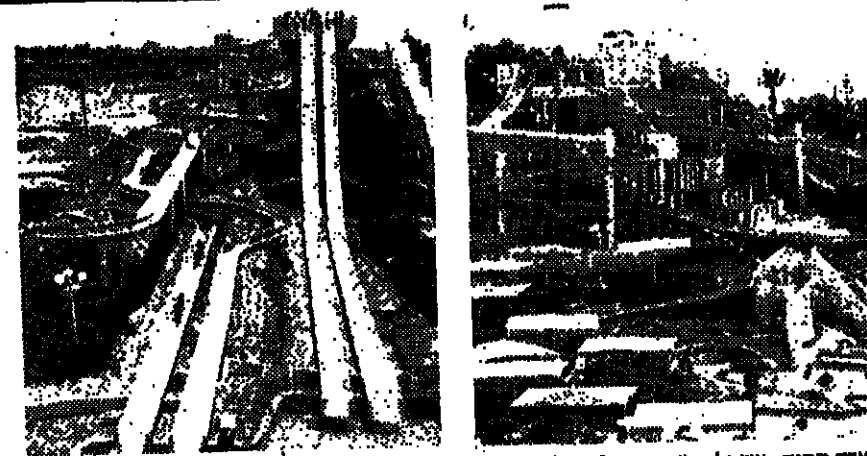
40 דקות לכיף המים הגדול

40 דקות מתל-אביב, בכביש המהיר, מתחיל כיף מים מרחק לקטנים ולגדולים. "אשקלונה". אטרקציה מיוחדת: בועת סנפלינג רטובה לספורטאים ולחובבי טיפוס הרים. חוויה חיונה בשפע, 40 דונם של מדשאות, מגלשות מיוחדות ושעשועי מים, שלוש בריכות שחיה, מסעדה ומוזנונים, צוות בידור, והעיקר: השגחה צמודה צמודה של מצילים, מדריכים ומשגיחים לילדים, לנוער ולמבוגרים. ההורים משוחררים למנוחה ולשעשועים. פארק המים הכי הכי במזרח התיכון. גם ימי כיף לוועדי עובדים גדולים ולבתי ספר. חוויה רטובה לכל תושבי הארץ. למהר לשם.

קבלה ותחנות מרדעין בכל השטח. גם חוגג רדיו מקומית למוסיקה ולחידושים. בכלל נחיות וקניין בכל מחיר. 3,500 איש יכולים לשהות בפארק מבלי להצטופף. מרשי חייך ענקיים חיונה, 40 דונם רשא נטו בקצוות. גרול, הכי יפה, וחבי משוכלל במדינה. לא פלא שכבר זכה להצלחה כבירה כבר בשנה הראשונה לקיומה.

מאחורי ההצלחה הזאת עומדים בני משפחה בלפור ומלימני, שעלו ארצה לפני שנותיים. עם הריב ציונות. הם ובניהם הקט את "אשקלונה" בסיוע משקיפים מגרמניה ומארה"ב. הם מנהלים אותה וחושבים על הכל לא להאמין, אבל זו האמת. הם פשוט רוצים להעניק כיף מושלם לישראלים. והם מתכוונים לכולם: מארגנים ימי כיף מיוחדים לוועדי עובדים, למשל היו שם עובדי אינטל מחשבים, התעשייה האווירית, כיתן דימונה, קרם כימיקלים ואחרים. נציג ועד עובדי קרם כימיקלים ידעה לומר: "הם ערוכים גם לקליטת בני ספר שלמים לימי כיף של מין השנה, וכמנס לחיילים. כל אלה בימי אמצע השבוע עם הנחות מיוחדות. סופי השבוע מיועדים למשפחות. לחושבי אשקלון יש הנחה של 10%, ולכל עם ישראל מחיר מול בורש יוני. בשעות אחה"צ מחיר מול לכל תושבי האזור עד סוף הקיץ.

כרא לחזור ולציין שהבטיחות באשקלונה היא מעל לכל. כבר דובר על "ההשגחה הצמודה לקטנים" יש גם אחות מוסמכת מצילים מוסמכים ותחנת עזרה ראשונה יש גם כללי בטיחות שיש להישמע להם. אפשר לשכוח מהראגנות ולמלא את מצגריי הנוי והנפש בחוויה הכי רטובה במדינה. אשקלונה חוף ריליה, אשקלון. שעות הפעילות בקיץ מ"ב בבוקר עד 5 אחה"צ ומ"ב עד 11 בלילה. המשרד: מתל-אביב, רחוב בוגרשוב 8, טלפון: 053-281840, נוספת: קל לחיות למקום המיוחד הזה.



מאריך המים "אשקלונה". משמאל: מגלשות "אודוס", מחירן גלישה של 80 קמ"ש לגובה. מתקן ענק המורכב משני מפלסים. מן המפלס העליון משתלשלים חבלים ורומ אריר של מים. המסרה: להגיע אל המפלס העליון אי אפשר ללכת שם לאיבוד. יש דלפקי בעזרת החבלים - חוויה רטובה מיוחדת במינה.

בית דבורה מדר
האטרקציה "אשקלונה" היא אחת מהאטרקציות המובילות בארץ. היא מציעה למבקרים מגוון רחב של אטרקציות, כולל מגלשות, בריכות שחיה, מסעדה, מוזנונים, צוות בידור, והעיקר: השגחה צמודה של מצילים, מדריכים ומשגיחים לילדים, לנוער ולמבוגרים. ההורים משוחררים למנוחה ולשעשועים. פארק המים הכי הכי במזרח התיכון. גם ימי כיף לוועדי עובדים גדולים ולבתי ספר. חוויה רטובה לכל תושבי הארץ. למהר לשם.

האטרקציה "אשקלונה" היא אחת מהאטרקציות המובילות בארץ. היא מציעה למבקרים מגוון רחב של אטרקציות, כולל מגלשות, בריכות שחיה, מסעדה, מוזנונים, צוות בידור, והעיקר: השגחה צמודה של מצילים, מדריכים ומשגיחים לילדים, לנוער ולמבוגרים. ההורים משוחררים למנוחה ולשעשועים. פארק המים הכי הכי במזרח התיכון. גם ימי כיף לוועדי עובדים גדולים ולבתי ספר. חוויה רטובה לכל תושבי הארץ. למהר לשם.

הקטנים יכולים להסתדר גם לבד, יש השגחה, יש מי ששומר ומשגיח ומבטיח אותם, והגדולים - אבא אמא - מסורדים בפינות הכיף שלהם. ויש כאלה הרבה חיים משוגעים. נעים לכולם בלי טיפת עונש. נכון, מדובר בפארק מים גדול, אבל כראי לשבח כל מה שידועים על הנושא עד עכשיו, ולהתחיל מהתחלה. ההתחלה זו הדרך, הנסיעה זו קצרה ונוחה: 40 דקות מתל-אביב, בכביש המהיר המוביל לאשקלון עם נוף יפהפה, שכבר עושה תחושה של חופש. רדד קצרה לביילי מהנה לכל המשפחה.

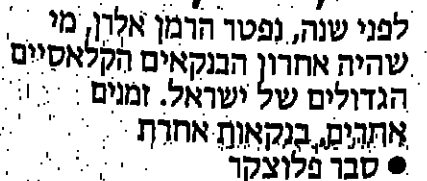
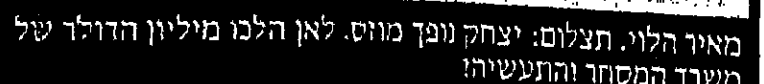
כסוף הנסיעה הקצרה, נכנסים לקומפלקס ענק, לחוף ימה של אשקלון: פארק מים יפהפה. 40 דונם של כרי רשא ענקיים ומצילים, מגלשות מים מכל הסוגים, גם מהירות, ארוכות ומרגשות ביותר, 3 בריכות שחיה שונות, משטחי שיוף, מפלי מים, מורקות, מלחות, יש של שמשיות וכסאות נוח פזורים בכל מקום, מסעדה מעולה, מוזנו, מוסיקת רקע וגיימקים: בועת סנפלינג מיוחדת ויחידה מסוגה בארץ.

ולפני שקונים כרטיסי כניסה בחוץ השווה לכל גפוש רוצים לדעת מה כעניין. חפוש, שדובר בו קודם. או ככה, אין. "עונש": מלוגה של משגיחים ומשגיחות מטפלים בקטנים במשך כל השעה במקום. שומרים עליהם, מעסיקים אותם ומחזרים כל בעיה. מי שרוצה יכול לא לפגוש את המוסיק חקטן במשך כל חיונה. אפשר להתפרק על כסא נוח בכל ולנות, לשחות בבריכת, לגלוש במגלשות (מה יש, גם לגדולים מתור). כל דבר, כעצם, אפשר אפילו לבאת למן מה מתוך הפארק לסיוע בפארק. העתירות הסמוך או בחוף ולייל חצמד, שמחווה אטרקציה בפני עצמה - ביפו, נקית וניצוב המשוכלל. לא צריך לשלם שוב כשתזורים, הילדים לא ירגישו בעדרות.

אחרי שידועים הכל אפשר להיכנס רגועים ושמונים ולבחון מקורב את כל מה שמחכה בפנים: מים - בריכת שחיה לילדים עם חמש מגלשות וצעצועי בריכה פלאסטיים. הכל בטיחותי וגם השגחה צמודה, כבר אמרנו. בריכת שחיה אולימפית לבוגרים ששוחים בדיונות, עם מסלולי שחיה מסומנים ומשטחי שיוף, הגדולים והקטנים יכולים להיפגש במרחבוגנה שחיה בריכה להשתבשות ולמשחקים לכל המשפחה.

2 מגלשות, מהטובות בעולם, באורך של 160 מ' ובגובה של 17 מטר שבגורם, מנוב, במים. חוויה חלומית - חלום הנפילה הידוע וחמן לתענוג עילאי. לחובבי דפיקות-לב מוצאות, המסתיימת בצחק היסטרי - מגלשות "אודוס" עם שיוע מיוחד ביותר, הכי מפורד בארץ. לכמה שניות ותמכים לחיות כמו מבוגרים: מידות הגלישה 80 קמ"ש! לכל מלוא העין מפלי מים, שעושים את הנוף קריר ויפהפה וברירת הבחירה, אמרנו. זו האטרקציה כחף חריפה של "אשקלונה" בריח ענקית ורטובה לרובבי הספורט והחופים.

איש חעסקים מאיר הלוי קיבל
הלוואה על סך מיליון דולר
להקמת יריד צף. למה שוב עושים
עסקים איתו • אריה אבנרי

[illegible]

ה קרה סמור לחצות. יום חמישי כלילה, דקות אחדות לפני שגורעו תוצאות הבחירות הפנימיות במפלגת העבודה. הלנה ביילין נשענה על דלפק עץ במרכז הקונגרסים, בוחקת כתמים, בחליפת מבלבליה בגבע הילך. שלושה פוליטיקאים ושני עיתונאים שוחחו עם הביילינים על סיבויי של יום להשתבץ בפאנו, שניהם עדיין לא ידעו שיתפוט את המקום ה-17, ואן אמרה הלנה שהיא פורשת מהפרקליטות.

למחרת, הופיעו בעמודי החדשות תצלומים של המשתבצים החדשים. ברבים מהם ראו את הביילינים מחייכים. חיובת מאיר, חת, רחב, החיוך שלו קפוא, מתחת מסויג. בעמודים הפנימיים, הופיעה לראשונה הדריעה על פרישתה מהפרקליטות.

עיתון מעניין. סוף מאי '88, מסמן עבור שניהם ראשיתה של דרך חדשה. היא נוסחת הממה מרתקת, בה צמחה להיות אחת הפרקליטות היתר בולטות. הוא נכון לוותר על משרת 'הפקיד הבכיר' כדי להיות פוליטיקאי, אולי חבר בכנסת הנאחזת המערכת הממשלתית לא תעטוף אותם יותר. כל אחד לעצמו בשרה הממוקש שבחר לו.

ביילין הולכת לשוק הפרטי. הסגנית

הלנה ביילין יוצאת לשוק החופשי

הקרב על תפקיד פרקליטת-המחוז הוכרע. הלנה ביילין פרשה. המשרד הפרטי שיעסיק אותה עשה עסק טוב



הלנה ביילין, תצלום סטודיו של מיכל הימן. שנים אמרה: "גור לאק"

התק האחרון של התובעת ביילין נרץ עתה בפרקליטות: פרשת השוחד בבית המשפט לעבודה. מיר לאחר שתיים את הטיפול בו, תאסף את ניהולתה, את הגלימה השחורה תחליף על קולב חודר, ותלך. בארשית, נראה היה שהפרשה הו - שבה מעורבים שופטים, עורך דין ומזכיר בית המשפט - תיפתר לעית ענק, תזכה לפרקליטת תשורתית אירי. ימים ארוכים בילתה בלשכותיהם של שר הפנים והיועץ המשפטי לממשלה.

אבל, משום מה, אחרי הגעש של הימים הראשונים לסיפוח הפרשה, שכנו מעט הניצוצות. כך או אחרת, תיכר הפרשה כתק של ביילין, כמו שפרשת בלאס מתקשרת אטומטית לתובעת פנינה דבורין. בשנים שחלפו מ'74, כשהגיעה לפרקליטות, ועד לפרשת השופטים ב'88, עסקה ביילין בעיקר בתק רצח ובעבירות צווארון לבן. התקיים נעמנים של השולחנות בפרקליטות, מרכיבים שירתתים, לא מלהיבים. לא כל תיק הוא יעריגרגות. לא כל חקירה נגדית היא פרק בסידרת מלחמה. השופטת המחזית, שרה סירדוט, אמרה פעם שביילין יכולה להפחית חיים גם בתק אסור.

את דרכה בפרקליטות, התחילה ביילין כחממחה אצל התובעת סירדוט. לימים, נתמנתה סירדוט לפרקליטת המחוז, וביילין היתה הפיקודית שלה. יש לה, ותנאנה סירדוט על ביילין, אישית קורנת, חוכמה ומסירת שותפת.

ביילין הגיעה לפרקליטות ב'83, ילידה טובה מבית טוב, בת יחידה, גאוות הורמים.

מה לעשות, אמו השבוע אחד מעורבי הדין שרואיינו לכתבה זו, נורית שניט ותיקה ומונשה יותר, אבל הפרקליטות המסירה את ביילין

היה קיבלה לטיפול את התקיים הרציניים וקודמה על-פני הצעירות האחרות. אז, העסק בפרקליטות גם גברים. רק בעשור האחרון היתה הפרקליטות למעון של נשים שאפתניות, כשרוניות ומצליחות. כל אחת רואה עצמה ראוית לתפקיד פרקליטת-מחוז בעתיד. התחרות עזה, לא ברוראית, אבל מפורכת. לכן, המלחמה מצאת ביטוי בגורי העיתון, פיטת תוחלה בעבודת שוחק.

לביילין, כמו לדבורין, יחסים חמים עם עיתונאים. בולטותן חקשורתית, לעיתים בעוכריתן בעיני האחרות, לפחות כמה שגוגע לקינאת נשים המכירות בעוכן. האחרות, צוברות וותק ומיחלות לתק שיביא את החשיפה.

כיום, עובדים שם פרקליטים בודדים בים של נשים. אולי בגלל המשכורת הנמוכה, אולי בגלל שעות העבודה הנחותות. סטודנטיות למשפטים היו רוצות להיות ביילין ודבורין. הן המודל של התובעות מטעמה של המדינה. בשוק הפרטי, לעומת זאת, אין משפטיניות מן הסוג הנמיר, מודל לחיקוי.

פעם, כשנשאלה מדוע בחרה למקם את הקריירה שלה דווקא בפרקליטות, אמרה ביילין שזה מקום מאד אטרקטיבי. שיש בו סמכות, כוח, יציבות, מידרף ממדי אחר האידעום הרבה רגעים מרגשים ואף לא רגע אחד משעמם.

בזמנאותיה הראשונות באלם המשפט, היתה נכונה ניהודת נשטט מידה, המבט לא

לשטח עם הוקרים, מלווה את חקירה מכל זווית. רק למכון הפתולוגי, היכן שמוחקות הנוחיות, היא לא מסוגלת ללכת. פעם אמרה שכאשר היא שולחת למאטר ממושר פושע, היא מתבוננת גם בילדיו שיושבים באלם ובוכים. היא חשבה שעם השנים תתקשת, תוכל לעמוד במראות האלו, אבל שמחה לגלות שהיטיון מהסס אך כמעט.

תיקים בולטים: תיק המדינה נגד תלמיד הישיבה, שהוציאו את גופתה של הרזה אנגליזית חקירה. ביילין חקירה וק נשענה לסיפוח, שהמיר בעונשם בשלומם העשי המהיר לשיטת בנאם דאום. לחקיק על חנוניות בקיר הערים וזמן נד לא לסיפוח. את הניסיון ליתן כל ניהולית חקירה, את היא שופטת ברוך, היא אסדה המערכת מרידור ליועצים. היואפים ירדור פהאמור את סיפוחה.

תיק ערד אברהם אייזמן, גירט של רם כספי, שהאשם בעבירות מירמה חיוך, הורשע. ביילין הכירה את הנאשם. היא הסכימה לקבל את התיק וטיפולו בו בהגנות עניינית. כבכל תיק אחר, תיק רצח השומר בבית חולים לילדות בכפר סבא. תעלומה כלשית שפוענחה, ובסופה נשלחו הרצוחים למאטר עולם ולי-20 שנה בפנים. בשתיים כלילה, הלכה עם החוקרים לזירת הרצח, ברקו את התאורה במקום, את חרבי התריס ממנו יכלה עזרתהכיעה לראות את הרצח.

הלנה ויסי ביילין, רגם של זוג מצליחים צעירים. אין כתבה עליו שהלנה לא תוזכר בה ואין כתבה עליה שיוסי לא יוזכר בה. היא לילדת גמנית, הוא ליד הארץ. היא למדה פסנתר ובלט, הוא ערך את עיתון בית הספר. הנער הביישן, בנו של פקיד בנק, פגש את בת הסמנכ"ל בגמנסיה הרצליה. רק בשנה האחרונה בתיכון נעזרה והלכה איתו לסרט של מצאיישבת.

הם נישאו אחרי שהשתחררה מהצבא, והיה ברור שהם ילמדו באוניברסיטה. הוא מרצההמדינה וספרות, היא משפטים. כך צמחו ביחד. הוא היה עיתונאי בדרכו, לימד באוניברסיטה, כתב את הדוקטורט שלו ושלושה ספרים. לימים, היה דובר מפלגת העבודה, מנעייפרס המקורבים אליו ביותר, מכיר הממשלה ועכשיו המנכ"ל המדיני של משרד-החור.

גולדו שני בנים, גילי ואורי. גולדה משפחה של שתי קריירות, שני ילדים, שתי מכונות וחדר עבודה אחד. לפני שבועות אחרים, שודרה בטלוויזיה תוכנית שבמרכזה נשות-קריירה. מרכיתן ויחיות על מחיר כבר שחו משלמות, על הרס חיי נישואין, על רגשות אשמה מעיקים. אצל ביילין, כמו התספורת המרוקרת, הציפורניים העשניות, עוגיות הקקאו של פראצק, ותמק שנלמד עד אחרון הפרטים - יש חיים אחרי ההצלחה. היא מוצאת עניין רב במסלול שלו, באנשים שמקיפים אותו ואפילו באירועי השובה (קוקטיילים, מסיבות וכו') של עבודתו.

היא תרמוד ואלס עם פרס, הוא יקשיב להתפתחות בתק שהוא מטפל בו. בערב, בדרך הביתה מירושלים לתל-אביב, הוא יקרא לאור מנורה במכונית. היא תהיה שם בבית, משגנת תיק ליום המחרת. בשבת בבוקר, ילכו לבריכה. היא תתמכך לשינון, לאספ מעשה הוא יצלל את הזמן לעיין בספר על מימון הבחירות בארה"ב.

שבויעים לפני הבחירות הפנימיות ב'עבודה', היא תאמר לו שאינה מתלהבת מתוהית היונה הצהורה שהורבק לו, שזה עלול לעלות לו בפרופולאית. הוא יצמד לעמדתו, ויתנהל פולמוס רעיוני מגומק וקורקטי. פינת האוכל תשמש להם חדר עבודה משותף. נייירותו יתערבבו בנירותיה, הקטן יחליק על פני הסלון בסטימבורד, סוגיה תצלצל להזמין לארוחת ערב, יחד יצפו במהירות חרשות הלילה. ממלכת הבסדר.

המשרד הפרטי שיעסיק אותה עשה עסק טוב. רכישה מוצלחת שמביאה עימה מוניטין, ניסיון, קשרים וכישורין רב. מן הסתם, הרצה לעסוק גם במשפט האורחי המהמיר, אבל לבטח לא תזנח את הירע שרכשה בתק המשפט, מה ברקו היא יכולה להפיק מכל ער, אילו פרטים תוציא מהער בחקירה נגדית. חקו שלה נבנה מראש, אנכי לבית-המשפט תגיע רק עם ראשי פרקים בודדים. לעולם לא תקרא מהגיי, תפעל לעיין במסמכים בעת הריון, גם כסיכומים בעליית, בתק תרוה אנגליזין, שאכירי של שעות, נאמה מבלי להציץ בנירותיה.

תוך כרי עבודת הסגירה, תהאשם בשרי חניד כמה הערות, ואלה יחדו תהבירות של חיון. סירדוט כתובעת, תגלה לרשום השוין על כריסית אטומסון. ביילין לא תבטח שאימצה רבים מרופס-העבודה של סירדוט כשהיא מטפלת בתיקיה, היא יוצאת



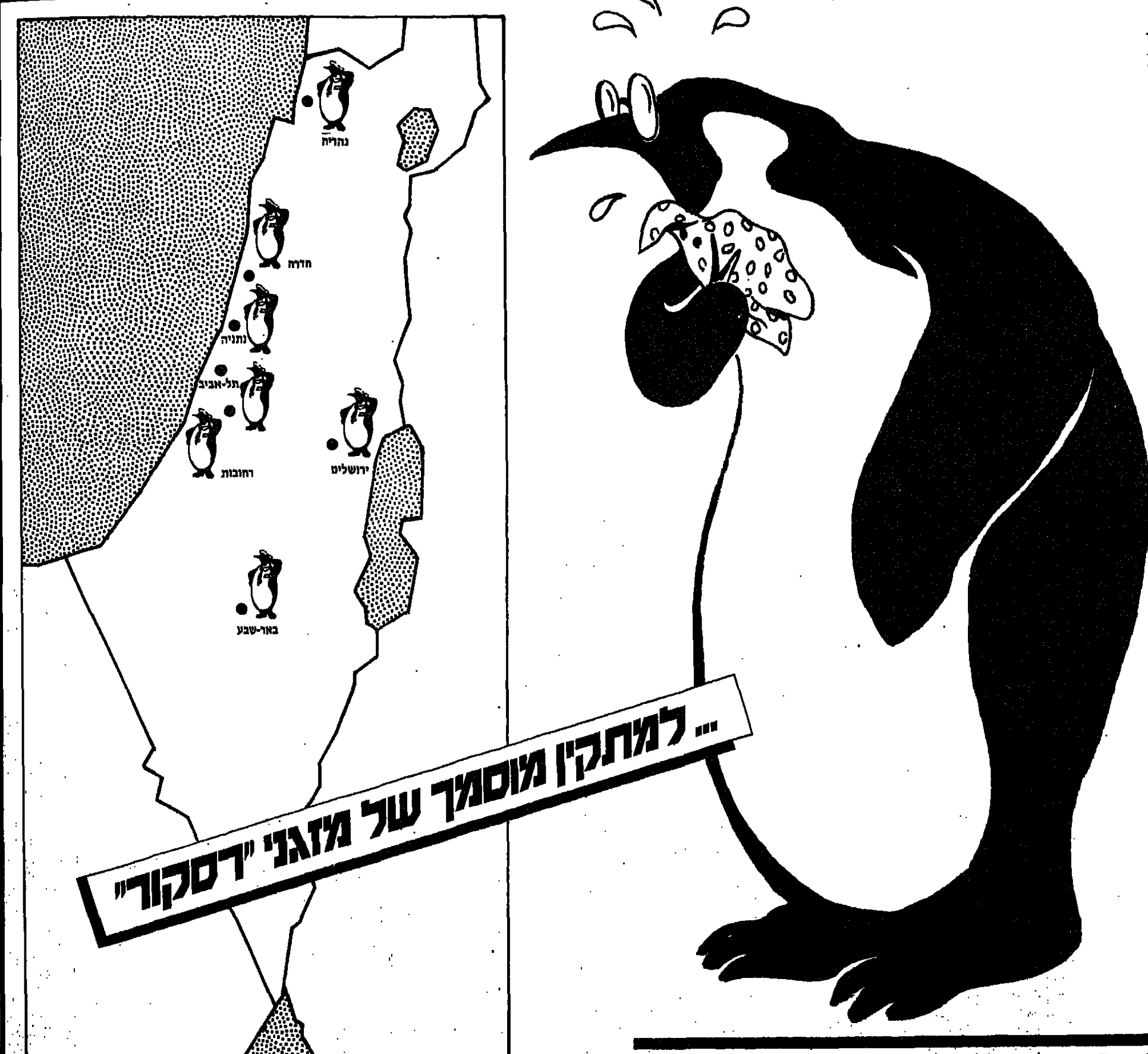
הלנה ויסי, תצלום: שאול גול

היא תרקוד ואלס עם פרס. הוא יקשיב להתפתחות בתק שהוא מטפל בו. בשבת בבוקר, ילכו לבריכה. היא תתמכך לשינון, לאספ מעשה הוא יצלל את הזמן לעיין בספר על מימון בחירות



הלנה ויסי, תצלום: שאול גול

אינד צד'ד ללהזיע כדי'להגי'ע...



"דסקור" רוצה שלא תזיע, לכן היא מייצרת עבורך "מיזוג אדיר לרכב", ומאפשרת לך להתקין קרור לבית - אצל כל אחד מהמתקנים המוסמכים שלנו בכל הארץ. תחנות אלה משמשות גם כתחנות שירות הפתוחות בפניך בכל מקרה של צורך בשירות או בטיפול, בכל עת.

תחנות ההתקנה לשירות:
תל-אביב - (תמפעל ומרכז חשידות) רח' לוח' 24, מול קניון אילון, טל': 03-5791177
ירושלים - "קור-חום", בבעת שאול ב', טל': 02-35548/56
באר-שבע - "מזגני-חום", חמלאכא 16, טל': 07-36873/79827
חיפה - "מזגני-חום", יצחק דרומית, ליד מאוזן גשר, טל': 06-468498/462095
חדרה - "מזגני-חום", יצחק דרומית, ליד מאוזן גשר, טל': 06-336231/331349
נתניה - "מזגני-חום", רח' חרוב, איזור התעשייה, טל': 053-613766/619152
נהריה - "אלקטרו סקאס", איזור התעשייה דרומי, טל': 04-927376

דסקור

מיזוג אדיר לרכב.

מקצועות דלק

לעפול יש עכשיו פסלת עירונית

איפשרו ליועץ אנונימי ופסל עירוני, גרשון קניטס, למלא חלק מהיפה בראשי הציבורים בנדר. את עיניה העלולות לאו האופרה, קשה לזלזל.

משתתפי הסמינריון בקצרון כיסו את המיקום בדולנס, מלילתם, מעללים וקירות. אינר יכול להבדיל. אינר יודע מי עשה מה. מה בנוה הקרדהקיימת. מה רוג'ס בראי. ומה יצר הפסליון.

כאילו לא עבר זמן וזמן, 4,000 שנה כאן הוקם הדולנס הניסוח, שצילמתי במזוואן לפני 5 דקות, או זה שצילמתי לפני חודש בברטאן, צרפת, ועד להנה האחרונה כאן בקצרון. בסוף השנה, היום, גם גל אדיר של נוסטלגיה לטבע, גם אני חטאתי בו. אך תמיד הייתה בעורבות אישית בצורה, בחומר, באימרה, מעורבות אישית שקשרה את האבן, ואפילו את המיתוס של המאה ה-20. כשלא הייתה הייתה המעורבות הזאת, שניכרה ופלטון ניכרו את היצירה נן הטבע ובמרה אותה נן ההיסטוריה במעורבות ובצורה אישית - הא הלב לאיכר.

כבר בשנות ה-40 ותחילת שנות ה-50, העניין הפסל שבאי הבר דולנסים בארץ: כבוד האנונימי בנחל שוק, ויחד עם הנציג במזוואן ישראל. כך עשה גם הפסל איזמו גונוסי, שהוספע מן האמנות היפנית העתיקה. מינו אפשר ללמוד כיצד נחברים יפן וחרש, ואך נוגעים באבן. לוח יש תכיר חותם אישי. תמיד גונוסי.

כי כזה עוסק האנונימי לא כיצד תחת: לא בוועדות קיסוס וזו, אלא האמירה אישית והסברה. גלגולי האבן בסינפוניונים בכלל, כהצפדתיו ובקצרון בסרט, הפכו לסינפוניונים של ועדות קיסוס וזו, פרהיסטוריות במידה הטוב, וקיצוצות במידה הרע.

הנסיגות בעולם של שנות ה-60 וה-70, של "חזרה אל הטבע" של ילדי הפרחים ואורחי גרניט וזולת, של פגניזם, גורו ונוסטלגיה אל הפראחציל והאבן היפה.

בקצרון, מאחורי בית-הכנסת העתיק, אמני-הגליל ערכו סימפוזיון: פיסול בבזלת • תומרקין: החברה באו, קיבלו שטח וציוד כבד. והנה, אחרי שביסו בבזלת את תליחי וסביבתה, את מולדת ועין-חרוד ואת מחצית תפן - הכוונה הגדולה של הבזלת, רליה מאירי, נתמנתה לפסלת העירונית של עפולה, ותעמיד שם 9 פסלי בזלת



ברטאן, דולנס בן 4000 שנה

כאשר סלל מע"צ את כביש מדוס עיזגרי, הציבו מפעלי הציור הכבד שורות של מגילתים ודולנסים, לאורך הדרך. כל אחד מעמיד את הדולנס שלו אם יש לו שטח וציוד כבד.

פעם היה משתמש ראש השבט בכוח האדם. היום מסייע הכולדור. התוצאות כששטח זהות, אם כי בהפרש של 4 אלפים שנה.

בית לומר, שבקצרון הצריכה וסיוויין המינים קל ליצור. אמנות. עקרת-הבית, גרושה משועממת או אלמנה צעירה ועשירה, הולכות ללמוד אמנות, אם הן נכשלות בנסיגות הקבלה לחוג לפסיכולוגיה. כעבור שנתים, יש תערוכה אצל השכנים, לאחר מכן בגלריה, לאחר מכן במזוואן. וזאת, למרות שבמלוא האחריות המיקצועית, אני מוכן להצהיר, שאמנות אי אפשר לעשות בעזרת מצח נחושה, קצת טעם טוב ומרפיקס בלבד.

העולם הפסיכולוגיטי והמקום התבלבל בין יצירה לבין יצירותיו. כולם יצירותיים והפראחצילים. ואין מקום לצדק נאור ותרבות. אני אעשה לך באטיק, ואח תבני לי דולנס בנן.

וכאן אני חוזר שוב לקצרון, אל מאחורי בית-הכנסת העתיק. אמני הגליל (רובם ככולם) אנשי התחייבות העורבת (רובם ככולם) ערכו כאן סימפוזיון פיסול בבזלת.

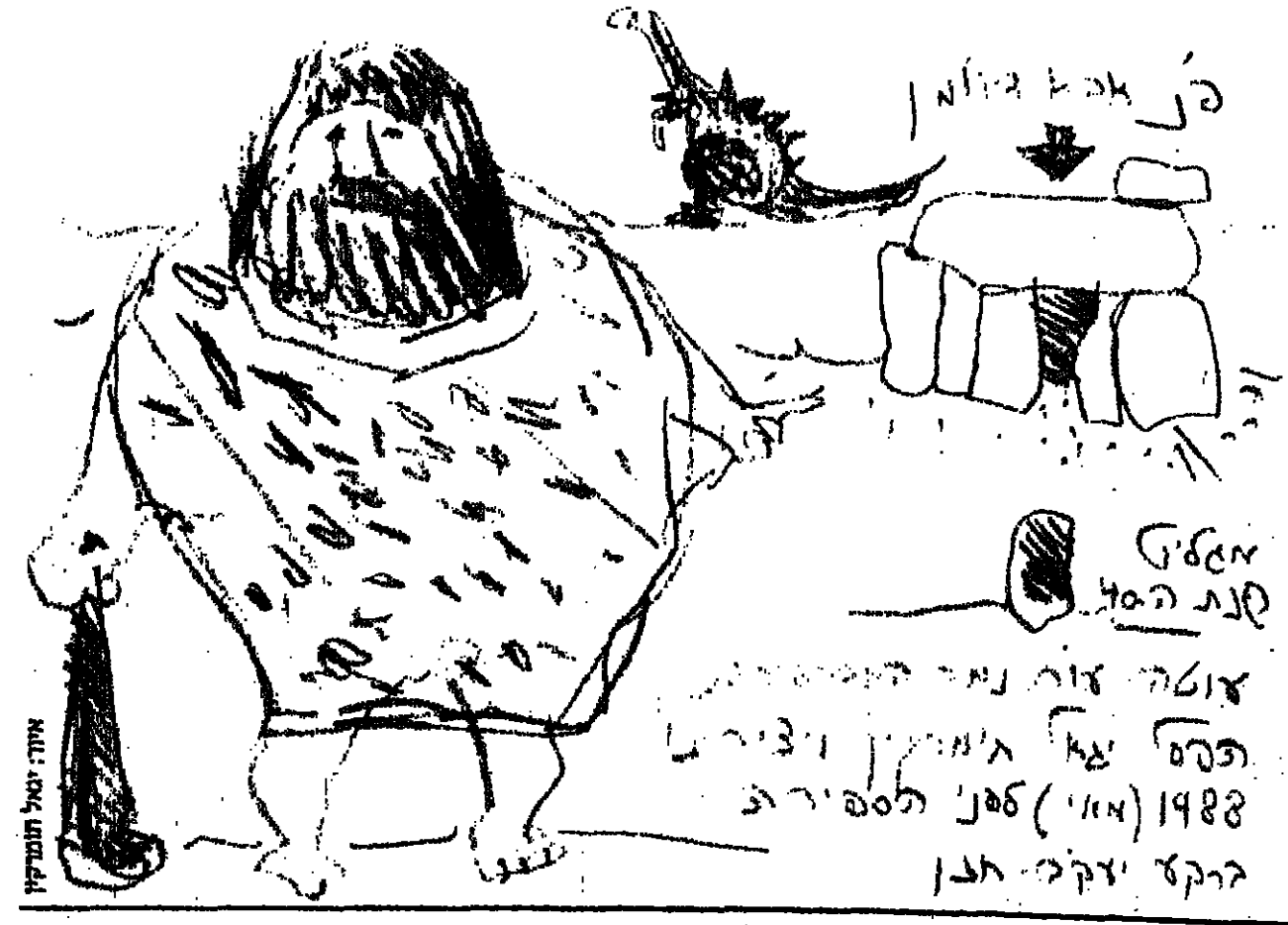
החברה באו, קיבלו שטח וציוד כבד, ומה עשו כמובן, מה שכל אחד עשה עם אבנים. בדואי ויצר רוג'ס (גל אבן). יעקב ולכן בנו גל-ער. וראש השבט בונה דולנס, ומעמיד מגילתים בעזרת אנשי שבט.

והנה, אחרי שאמני הגליל שביסו בבזלת את תליחי וסביבתה, את מולדת ועין-חרוד ואת מחצית תפן - אני מבטיח שאחת ממשתתפות הסמינריון, הכותנת הגדולה של גלגול הבזלת, רליה מאירי, התמנתה לפסלת העירונית של עפולה, והיא מעמידה שם 9 פסלי בזלת.

זה כבוד שאפילו מיכלאנג'לו וליאונרדו דה וינצ'י לא זכו לו.

הם אי פעם לא מנו לפסלים עירוניים. לא מיכלאנג'לו ברומא או מינרה. ולא ליאונרדו במילנו, ולא בפני אצל פרנסואה הראשון.

לויאונרדו, פרונציאלי מן הסוג הזה, וכתה רק חיפה של אבא חוש-יוניש, אשר



"דולמן": חומר, צורה, והתפתחות

כאנטיקלורידה העכרית כחוב דולמן ופטרסוניה זיל - שולח, מן - אבן בארכיאלוגיה - מכנים מאננים דולמן, למשתמשת, המשתתפת לקורות היצנים המגילתיים. חלקם רואו קר בודד או קיסוד. דולמן הסרטו הוא סיכנה במרת אבן וזולת כני מאבק אבנים ששטח כל אחד מהן ביצא יל ועינין 1.0-2.0 מר, ואבן הישית, אף היא נחלת וצבת מאד, ופסלת אבן.

כל דולמן היה, עשור נילג אבנים קטנות, לאימנות, ולמנסים גלגל פסול והשיגה כולו היה נכסות גל אבנים קטנות עם תצו או עטר - מוטלות שביסו היה מקור גלגל אבנים במרתם וזמן מולדורד הישיתם וחילופים שביסו עתה השופים. דולמן מנסה לזלזל אבנים עם גלגולתאבן למתים, שפירתם קטנה יותר ושכנייים חזקים מנסים לזלזל אבנים קטנות. הבניה האשוחית לוח ולדולנסים אבנים עורכות אבנים קטנות לאימנות וזמן הישיתם. לעצמים האבן מוצגים אבנים קטנות בנסים במרת אבן ומנסות באבן הישיתם. לעצמים האבן מוצגים אבנים קטנות בנסים אבן גלגולת עולמת חסיד נחליה ופסל דולמן שאבן 2.0-3.0 מר, וצבת לטעם שהגוריה וזנחה באבן.

הדולמנים נינו, בחשפה תיאורית-פאליוליתית, בעקבות תהדות צושגים וזכריות: מוטות, שהמכסא בחקלא צולנס מנומסאליים למתים, הם מצויים באיזורים צונוניים שונים. תלדוריה בודת שביסו דולמנים, אבנים, אדילטי, ספרד, פורטוגל, בארטיק, במזרח תוניסיה, אלג'יריה, סדאן חכש, במרת הקוב: תורכיה, עבר-ירדן, אבן-ירדן, בארטיק, תיאורית, פסל, סדאן, יפן.

וזכר לכל אודה של עשיתי רבדים בינוניים-קולקטיביים, של חברה כי זה מה שפבריל יצרה מיצירותיה, את היען מן הכמר, ואת אמירתו של יחיד מציירות' של וועדת קיסוס קוליתית. ■

ד. יע. שבענו ידיעות אחרונות

התהליך של ייעוץ פטרייה אל המאמץ, והם נטפלים
מיוזם איננו מותאם בתנאים המסורתיים במיוחד
ומפטיילים את החומרים הפעילים לצמצום השומן.
התוצאה איננו רצויה רדיוסר מסייע לפנות חומרים
בלתי רצויים מן הגוף.

מלך פחיתות ההרדעיה

עליך למרוח גיל "אינומסיב רדיוסר" על עור
נקי ויבש בבוקר או בערב. במקומות הרצויים כמו:
ירכיים, ישבן, שוקיים, בטן וכד'.
אין כלל צורך לשפשף אותו משך זמן רב לתוך העור.
לאחר שבועיים חל שיפור וניתן למדוד אותו. לאחר
4 שבועות העור הופך לחלק ושיפור משמעותי נראה
לעין.

ועכשיו, עליך רק ללבוש בגד ים...

אם גם את סובלת מ"עור תפוז" (צלוליטיס) כירכיים
או בישבן, כמו 95% מכלל הנשים, הרי שגוף לך תהיה
הקלה גדולה:

אינומסיב רדיוסר - התכשיר החדש ועל הלנה
רובינשטיין ממס את הצלוליטיס במהירות
וביעילות.

תוך שבוע אחד כבר תוכלי לצפות לשיפור ניכר
ולאחר שבועיים העור נקי מתאי שומן מיותרים, עדין
וחלק.

התכשיר שמעצב לך גוף חדש

אינומסיב רדיוסר - התכשיר היחיד מסוג המכיל
ליפוזומים.

הליפוזומים הינם ממקור טבעי ומשמשים כמובילים

תוך שבועיים קיבלתי גוף חדש... INTENSIVE REDUCER ממס את הצלוליטיס בעורך

חדש

Helena Rubinstein

בית ליהל אבנן

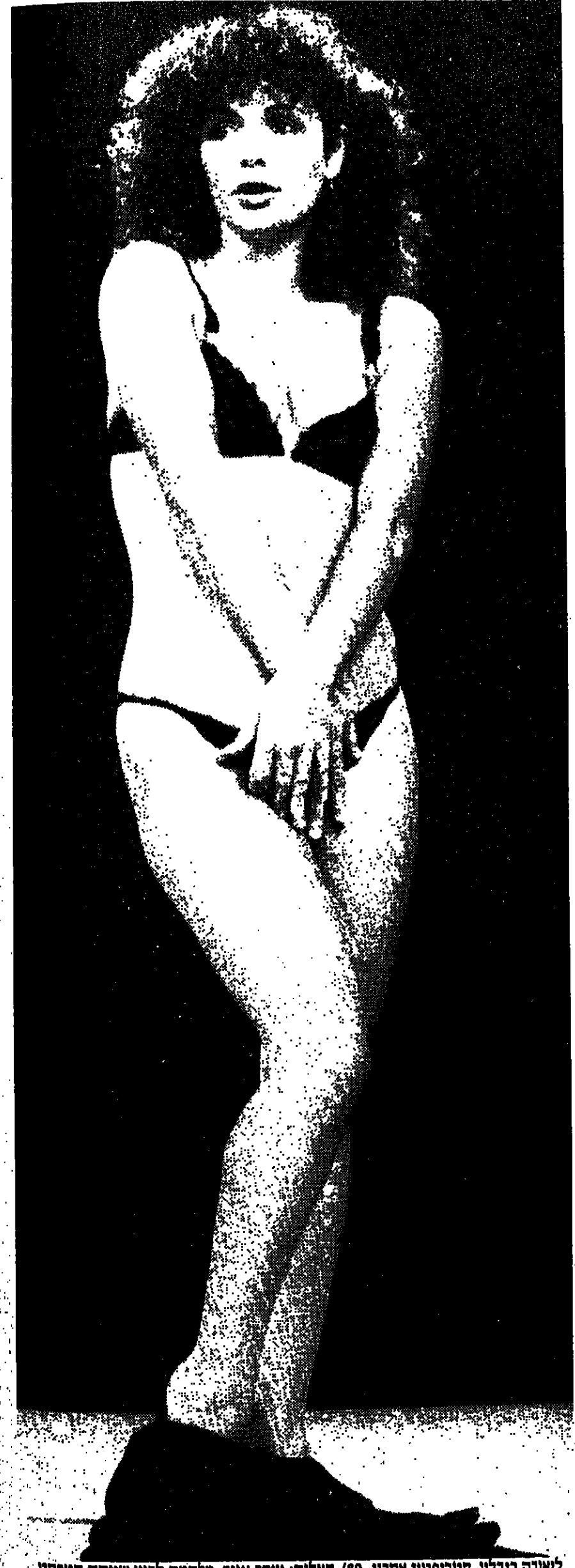
מה שיוצר טבעי
פריגת



פריגת

הכנת הפרי

סטריפטז אחרון חוזר



ליאורה ריבלין, סטריפטז אחרון, '88, תצלום: אסנת קרסנסקי. "זה נעשה קרוב יותר"



ליאורה ריבלין, סטריפטז אחרון, '88, תצלום: אסנת קרסנסקי. "זה נעשה קרוב יותר"

ערית נעמן

גלילה בסר יושב באולם של צוותא ת"א, ועל הכנה ליאורה ריבלין עושה את סצנת הסטריפטז שלה מההצגה הסאטירית המודרנית "סטריפטז אחרון". ליאורה, סטריפטזית על גבול הפרישה, מחפשת נואשות מכתב ששלחה לנשיא הרצוג, בעניין הילדה מעושה שאיבה עין מכדור גומי, ומכיוון שהקורספורנציה מאפסנת אצלה בדרך כלל בחצאית, בגומי של תחתונים, בכיריות או בחוייה - היא משחררת מכתבים ובגדים.

אחר כך גם ענת צוזר, וזו שעושה את הסטריפטזית-הסטריפטזית, מתפשטת על הכמה באופן רי יסודי, נשארת רק עם ווג תחתוני ביקיני שחורים. אבל שום דבר לא משתנה על פניו של בסר הבמאי, שמשיקף

בסטריפטז של 1980, התקלפה ליאורה ריבלין מהכלכלה הנכונה, בנוכחי - מהאינתיפדה • גדליה בסר, במאי אז ועכשיו: "מאז הצגנו את הסטריפטז הקודם, המצב רק החמיר" • הסאטירה הפוליטית של הלל מיטלפונקט - בקרוב בצוותא

המחזה חזק כרי עבודה עם השחקנים, ואם היה לנו יותר זמן לחזרות, יזכר שוויה יוצא מחזה אחר במה שנכתב גם הפעם. כל השחקנים הם אנשים שורכה זמן במקצוע, אבל עם רעב גדול לכמה, וחזרתו כמו צוותא מזהיר אצלם חיבונים פרועים. כולם כאים לעשות משהו בידור, לא בור לכמה זמן ולא חשוב מה יקרה בעונה הבאה.

אחם לא מושכעים, בסמוך של דבר, את המושכעים?

ליאורה: כשנוסעים עם ההצגה דרך אמנות לעם לכל מיני מקומות בארץ, פוגשים קהל לגמרי שונה מצוותא.

גדליה: אין לנו הרגשה שהנה כאן עונגים שחקנים, והצדק מאחוריהם. מה שמרץ אותנו הוא לא הצורך לשכנע. הצורך הוא להוציא רברים החוצה. יש לי כל כך הרבה ניסיון בנושא הזה, שאין לי שום אמונייה לשכנע. אפילו אם אנשים נהנים מההצגה, זה לא ישנה את הדעות שלהם.



ליאורה ריבלין וגדליה בסר. תצלום: אסנת קרסנסקי. החיים המיד חזקים יותר מהתיאטרון

ועיפה במסכת המשפחה. בית יפה כהר ומרווח בנויים, הרצליה. בנית חיים גם תאומים, בן ובת, בני 17 ברוקס מניסואיה הראשונים לעורך קסלר, והילד המשותף לה ולגדליה, בן 8 וחצי. מסובבים גם כלב גדול, כלב קטן וחמור שמצטנף באחד הבמאות, לא משהו גועי. ככניסה לחצר, תחת גג, חנות שתי מכוניות.

ליאורה וגדליה 23 שנים במקצוע, בשנים האחרונות מוזהים עם תיאטרון חיפה ועם ההצגות שהביאו את התיאטרון לכותרות, בארץ ובח"ל. גפס יהודי, הפלשתינאית, סינדרום ירושלים שאדריי קם בסר ועוב את התיאטרון אותו ניהל.

לא רק הצגות משתפות, גם חיים משתפים. כמעט 16 שנה ביחד לא נשואים זה אפילו לא עניין ערשני של דת וכנייה. ליאורה פשוט לא מאמינה במימסר וכנייה. בלאת מסויימת, על כוס בירה, היא אומרת: "סוב לנו ככה, לא רוצה לשנות שום דבר. אולי זה סתם עניין של עין הרע, ואולי בכלל הילד כן נעשה את זה".

גדליה וליאורה, מודע לחזור למשהו שזהו ולחיש סטריפטז אחרון גלילה, תחורה היא בעיקר למטרת של מועדון לילה חצי מתמוטט. גם או זו חיתה מסתור מסטיק צבעונית וגמישה, שכתובה

אנחנו חיים במדינה קטנה. אם עושים שתי הצגות פוליטיות, יש הרגשה של שובע

אפשר היה לשנות ולכתוב הכל מחדש, כדאגם להתרחשויות? ליאורה: "הרפואות של הקברט, שהן רמיות שוליים, פשוט גותנות הדמנות לומר דברים. הפוליטיקה היא תוצאה של קיום בסיסי, משהו שנלחמים עליו. ואצל רמיות השוליים האלה, מלחמת הקיום היא דבר עיקרי, לכן הן לא אדישות לסביבה. את האנשים בסביבה התברתית שלנו מאפיינת בעיקר אדישות, למרות ההפגנות וכל מה שכתבים בעיתונים".

גדליה: "המצב הפוליטי מתקן אצלן בצורה מאוד מודר, בלי בסנתה של מחסבה מעמיקה ובלא כל קשר לאבות מוסר מסובלות. באותה רמות יש שנאות ערכים ואהבת ערכים, והכל יוצא בפליטות פה אנטרדיות".

השחקנים השתנו, והצגה שנתה, אתם נשארים. כמה אתם מגיישים שנינו? ליאורה: רציתי לחזור להצגה כשכיל השני, לחפש רברים שלא היו כמו אני. אני סטריפטזית בסוף הדרך, אבל אז עשיתי את הסטרים שלי על ארץ ישראל. שהתחילה את דרכה כקטן עם הרבה ערכים, וככל שגדלה התפרקה מערכית, עד לסוף שהיא מייצגת אסמיל, היום, אני מתפשטת בחיפשים אחרי המכתב שכתבתי לנשיא הרצוג, על הילדה שאיבה עין בעוה, והוא לא אמר דבר על זה. גם היום שמכניסים לנו בגדול הקהנת, או הוא היה של הכלכלה הנכונה, היום הוא של האנונימיות".

ואין לכם הרגשה שאחם עניין באותו הסרן, מרשימים בטקס? ליאורה: "התיאטרון וההינמיקה של השחקנים האחרים העניינו את זה לשטחים אחרים, בהם לא התעסקנו אז, גם אז נכתב

בתיאטרון אפשר לעשות פרובוקציה, ואני אורב את זה, אבל אני מקפטי לגבי אפשרות השינוע. אדם יכול להגב דרך הצגה לרעה אחרת, אבל בדרך כלל אחר כך הוא חוזר לענייניו ולרעותיו. מאז הצגנו את סטריפטז בפעם ששבת, המצב רק התחמיר".

אין לכם הרגשה תסכול, שבכל שתופרעו בתיאטרון, המציאות בארץ חמיר יותר מרועה מכל תיאטרון?

ליאורה: "מפחיד אותנו מה שקרה במציאות, כשום מקום בעולם התיאטרון לא יכול להביס את החיים, כי החיים המיד יותר חזקים. אפילו לא בשוודית, אולי בשוודיה: הבוח של הבנאום הוא זה שעושה הבל, גם את המציאות, גם את התיאטרון".

אתם לא חושבים שלאנשים בארץ נמאם מתיאטרון פוליטי. רוצים לצאת להצגה לנכות ראש ולהתברר? בלי פוליטיקה, בלי סינדרום ירושלים.

ליאורה: לא עושים מה שמספק תיאטרון פוליטי. סאטירה זה לא הכרח תיאטרון פוליטי".

גדליה: "לדבר, אני מרגיש שיש שובע מהאשיות של התיאטרונים. יש ארץ מתחזות דברים שהלך בכלל, כל הצגה נמדת לפי האכזבה שלה. לא משנה אם היא פוליטית או לא. בניגודם היתה בעיה, לא בגלל, שובע מפוליטיקה. היו קצר בין מה שהיה בקהל לבין מה שקרה על הבמה. תחושה שלי היא, שכבר מתחילים להתעצב לזה. אנחנו חיים במדינה קטנה, אם עושים שתי הדויות

מזאמן החל

כדי להגשים חלום מהר יותר, צריך להפסיק "לזוז"



הישיבה כנרת
משכנתא תוך 24 שעות

לרשותכם שומר מוקד סלפוני לפניות מיוחדות:
אזור 17 וא נמני בלשכת המוכר, 03-2024447

את ההלוואה אתם יתלים לקבל בבנק לאומי למשכנתאות בכל ימות החודש בלי לשלם ריבית חריגה.

בוא לסניף הקרוב של בנק לאומי למשכנתאות או לדלפק הבנק שבבניין בנק לאומי ותזנה גט אתם מחויבנותא

ובא משרד המכר, זוגות צעירים ובעצם כל מי שרוצה לקנות או להחליף דירה. לשפץ, לבנות או להרחיב דירה - בנק לאומי למשכנתאות הוא הפתרון הנכון ביותר ובמינימום התרוצצות.

בנק לאומי למשכנתאות קצר את תהליך קבלת המשכנתא למינימום: **24 שעות מרגע שחתמת את כל האישורים - המשכנתא שלך!**

בנק לאומי למשכנתאות - תוך 24 שעות

ענת צחור, סטריפטז ראשון

לענת צחור, 26, אף סולר, פרצוף מתוק של ילדה ואפס איפור, לא היו כניסות שקטות לתרעה הציבורית. גם הכניסה הבימתית שלה לצוותא ב"סטריפטז אחרון" לא תעבור בנראיה בשקט.

ענת משחקת שם את הסטריפטזות הסטנדרטיות, ממושקת, שיער אסוף בקוקו, חולצה גרולה על חצאית גרולה, נעליים שטוחות, גרביים לבנים, נורא משתדלת להיות הכי בסדר, אבל לא נראית כמו שיש הגיבור והפיתוי, גם כשהיא מרדירה מעצמה את כל הקליפות ונשארת על הבמה בתחתוני כיסוי שחורים, היא עדיין מקיימת ניקיון פנימי של ילדה טובה שמרדירה את הבענים כדי להיכנס למקלחת.

זה לא העירום היחיד של ענת. בימים הקרובים יצא למסכים סרט ישראלי חדש של רפאל רבינו 'מקום ליד הים', בכיכובה רבינו, במאי ישראלי שחי שנים באירופה, אמר עליה בזמן הצילומים בהתפעלות גדולה: "היא עשויה מחומר של בוכבת קולנוע טבעית".

בסרט היא משחקת תפקיד של נערה מעיירה נידחת, שמגיעה לעיר הגדולה ומתנגלת לנשות הרבה מצוינות עירום. ענת עלתה לכתורות כבר לפני שש שנים. השתתפה בתחרות מלכת היופי.

אך הרגישה בחשיפה הקולנועית הזו ענת: "לא יכולה להגיד שזה הפריע לי במיוחד, אם ההללתי לעשות את הסרט, הרגשתי שזה חלק מהתפקיד. אם זהו לי בעצת אישה, הן נפתרו במהלך העבודה."



ענת צחור ואלון אבוטובל ב"מקום ליד הים". תצלום: ניקול דז קסטור. או מרז

שלא יישמע כמו משהו מיסוגרי, זו גם חגיגה. ליאורה, כשנחלת התיאטרון נכנס לבית, את זה ממש לא סבלת. מאור הפריע לי שמחתי כשגיליה השתחרר מהתפקיד, יש כזה המון עסקנות, ואני לא סובלת את זה."

גיליה, אני גם לא מנהל מאורג ומסודר שבה למשרד, יש תיקים ועניינים והכל מסתדר במשרד. היו לי סלפונים כל היום וכל הלילה לא היו חלוקות ברורות. בסך הכל בניהול, זה לי אחוז גבוה מאד של אידיאליזם רק מה ויש קטעים מהנים. אני גם לא בנוי לזה כנראה. לא אלק יותר לגלות תיאטרון.

יש בינום חוסמים וחיוביים בנושאי תיאטרון או פוליטיקה? ליאורה: בפוליטיקה יש לנו פחות או יותר אותו דבר. על תיאטרון יש לנו ויכוחים, אבל זה בתכלס לא בעקרונית. זה שייך למערכת היחסים ולדינמיקה בין כמאי לשחקנים. לפעמים זה הולך על מריבות, לפעמים על אינטימיות. מה שהפריע לי בזמן שגיליה ניהל הוא שלא הרשיתי לעצמי

מי משפיע על מי יותר, בתיאטרון ובשאר התרבות? גיליה: אני חושב שאנחנו לא משפיעים, אנחנו אנשים שונים. הראש של שחקן מכון אחת, ולא משנה אם אני בא אל הבימה מתחשק ברגע שאחזק מכוון כמבמאי, אתה גם חושב אותו. יכול להיכנס לערוץ של השחקן, לראות מהיה כיוון וזה בא, מה מפריע לו, אבל סוג הריכוז שונה, גם סוג החינה.

ליאורה: אנחנו חיים ב"5 שנה ביחד, הוא הבמאי שיצא לי לעבור אותו הכי הרבה שמונה הצגות. עס עוודר, בזמנו, עשיתי ארבעה תמרי נוצרת איזו דינמיקה אישית בין שחקן לבמאי, אבל ככה שאנחנו חיים ביחד, אנחנו בפרטיות עם עצמנו. שני אנשים הם שני אנשים. איך שמתחברים זה בסדר, אבל זה

פוליטיות, יש הרגשה של שורר. אבל לא ברור לי מאיפה השוכנע הזה."

אין מרגיש מנהל תיאטרון מנהל? הדפך מנהל-שעבר? ריקנות? רצון לבידוח? גיליה: באופן אישי, הקלה רבה. פחות משקל. לכן אני יכול להשתעשע בדבר כמו סטריפטז. היו לי הרבה הצעות כימיו מתיאטרונים אחרים, חלק מהן גם אעשה. הרגשתי הראשונה היתה הקלה אבל לא חשק לברוח. אולי אפילו רצון לקחת קבוצה של אנשים ולהתחיל במשהו חדש. בסך הכל עובדו בקרע."

ליאורה: אני לקחתי חופשה מהתיאטרון עוד לפני שגיליה עזב. פשוט, הרגשתי שאני צריכה לעשות את זה בשביל לחיות. כבר 7 שנים שאני עובדת שם מהצגה להצגה, אבל לא קבועה. התיאטרון לא חייב לי כלום ואני לא חייבת לתיאטרון. אני שמה שאתי מוזהה עם התיאטרון, אבל אין לי שום צורך להיות שייכת למערכת ממש. בחודשים הקרובים אני הולכת לעשות שם תפקיד כחייניו שאני חיים מרין, ע"פ דוד פוגל. גיליה מביים ההצגה העלה כבר בעונה הבאה.

האם הוזהרת הו עם תיאטרון היפה ותיאטרון פוליטי לא גרמה לכם נזק? גיליה: לא. בחוגי המקצוע, אני יכול

"לא נקלעתי במקרה לתיאטרון חיפה. הצבע הפוליטי היה משהו שאני דחפתי אותו"

לעבוד היום בכל תיאטרון, ועובדה שהציע לי לביים את החולה המדומה נקאמרי ואת טיימון איש אתונה של שסקסיר בהבימה. בינתיים, התוכנית הו נדחתה אבל גם זה בעצם מחזה פוליטי קלאסי, שמתייחס למה שקורה היום בסביבה.

אני מתייחס לתיאטרון כמו בימי תחילתו. אקט קהילתי של השבט, שלא מתרחש על פלנטה אחרת. גם כשעשיתי בחיפה את מרטיה של מולירי ואת מולירי של בולגאקוב, אלה היו מחזות פוליטיים. אני לא חושב במשגים אם משהו יגרם לי נזק או לא, אלא עושה מה שנוון לעשות. לא נקלעתי במקרה לחיפה. הצבע הפוליטי היה משהו שאני דחפתי אותו."

ובשחצנתם בהרמיה את השלשתיאית, לא וזהה לכם הרגשה שאתם מכבדים בבימה מלכות מרין למינה?

ליאורה: אני לא מרגישה שזו כביסה מלוכלכת. כשאדם שואל את עצמו שאלות, זו לא כביסה מלוכלכת, היתה הערכה רבה של אנשי המקצוע."

ומה ביהם ליהודים שבקישו שלא תציינו את זה?

גיליה: היתה איו תגובה בדיסלדורף של ראש הקהילה, וכשבאנו לשם התכרר שפעל בתאום עם ההנהלה הציבורית של התיאטרון בחיפה. מר מאור התברר שהצעתה הו ויתח צעקה מוגזגת מחיפה. חיפה ודיסלדורף הן ערים תאומות. התבשרה איו קטניה בין שש לשש, וכתוצאה מזה לא הצגנו את הפלשתיאית בדיסלדורף, אלא קולא' של כל מיני הצגות. קהילות אחרות, אלה פחות רגישות. הגיבו בהחלטיות והחלבויות. בסלדורף שלהם רואים תמונות הרבה יותר קשות ממה שאנחנו הצגנו בפלשתיאית."

לא מתחשק לכם לעשות פעם יחד קדמיה במשקל נוצה, בלי שום אמירה פוליטית? גיליה: יש בכל הצגה הרבה פאן, שעשוע, אל תראי אותנו כמיסיונרים ארוקים. מולירי זו גם קומדיה של כניסות וציאות, אבל גם קומדיה חברתית. אם אני לוקח את החולה המדומה, אני בשיתוף הדומים. קורא את מרטיה ואני כ"ס ונאגורה. הוא כתב כל כך טוב, שאתה מוצא את עצמך שם ופה."

הפוליטיקה והתיאטרון הם חלק מהחיות הבית שלכם?

ליאורה: להטגנות אף פעם לא הלכתי, אולי פעם, של "אמנות נגד שתיקה בימי לבנון. מאז האנימיות, אני כיה הרבה הפגנות. הייתי מוכנה ללכת גם על יותר חריף מהמנהל, אולי שיתח רע מול הכנסת. ככל שהילדים גדלים, זה נעשה קרוב יותר. מרביתם על זה די הרבה כביה. זה מצב שחולק ומחומי."

על תיאטרון מרביתם באותה מידה? ליאורה: כן. זה חלק. ובמשך כביה, זו עבודה שכללה. אתה לא ישר, ואם לידך כמיסה נמצא משהו מוסק, את מרגישים גיליה: זה גם כיה גרועה להקלדה הו

50 שאלות

7 ימים שבוען דיונות אחרונות

1

יגאל סדנה

ב. ימים שראוי משום שהלוגה

חיים הורביץ ובוועד ז'ורבין, הבנים של "טבע" ו"דחף", מוכרים לך מוצר הרוזיה חדש • ההרוזיה הזאת נשענת גם על השמונים של האימפריות הכלכליות של אלי הורביץ ואליעזר ז'ורבין • הילדים רוצים להוכיח שהם יכולים ללכת לבד

תכירו, הבנים של ז'ורבין והורביץ

לאה אתגר

אליעזר ז'ורבין, אימפריית "דחף", איש שמושר בהרבה חושים במדינה הזאת, קשור בחורשיים האחרונים עם אלי הורביץ, אימפריית "טבע". יותר נכון, הבנים של השנים קשורים זה בזה, לפני כחורשיים, הקימו שותפות. הם מוכרים למעשה ישראל מלה אחרונה בשוק הריאות והחזנה הנכונה. אנדריוס, אבקה איטלקית, עכשיו, על מדף הסופרמרקט שלך.

בין ז'ורבין והורביץ מסתובב כסף גדול. שני אנשי כלכלה, קשרים נכונים, עוצמה הכלכלית, למעשה נרמה שישאל קטנה על האנשים האלה ולפעמים נרמה שהם ישראל עצמה.

הילדים שלהם, "ילידי האימפריות" שותפים. שותפות שאין לה כמעט רכב עם עסקים ההורים, מלבד העובדה שגורלה עם מירשם של הצלחה. כשאתה נושא שם משפחה כמו ז'ורבין, כמעט כל החלטות מוחלטות לפניהם. ואם אתה הורביץ, גם או הורביץ לא נראים קשים מדי.

לשני האצאים רקע נכון, השכלה מתאימה, הכשרה ותמיכה שכנה מבית עם עוצמה. הם אולי מסמלים אנשי עסקים ישראלים צעירים, כאלה שמיים לידתם יש להם כבר הכל, ואף על פי כן הם חולמים על עשייה אחרת, על חידושים, על כסף גדול, שלא ככל אימפריות האבות.

בועד ז'ורבין, 35, חיים הורביץ, 27, גדלו בסביבת וברמת השוק. צעירים, נאים, קצונה בצבא, פציעה במלחמות ישראל, נשואים טיחים ואבות לאוטומים.

משולחן במסעדה "אולימפיה" מנהל אליעזר ז'ורבין עיסק מדינה גם לכתבה זו, ז'ורבין האב לא משתף פעולה עם העיתונות. מה שמעניין אותו שרק אכזב טובות על הכן, וממלא הוא חתום בלייני על כל מה שבו של אומר, עם ערבות.

חיים הורביץ, ילדו האמצעי של אלי הורביץ, מגביל "טבע", 200 מיליון דולר מחזור שנת, גרל כצל עשייה גדולה. אביו, ששימש משר שנים ראש התאחדות התעשייתנים, נקרא לראשות בנק לאומי, עם פרשת יפית. התברר, שהורביץ ירע על גובה הפיצויים שיקבל ארגוס יפת. הלחץ הציבורי חוץ התעצם. הורביץ פרש.

הורביץ הבן ירע בריק מה קרה. יש לו הערכות משלו. סבור שאביו היה האיש שהכריח את יפת לדרת מפיצויים בגודל כמעט כפול. גם הוא, כמו ז'ורבין הבן, מעריך טבעי של האב הגדול, מורע לביטחון שמעניק בית מהסוג שלו. אה, כפי שהגיר לו אביו: "לא לכל צעיר יש בחיים הודמנות כמו לה לתחיל רציון חדש עם מירשם הצלחה".

בין בועד ז'ורבין לחיים הורביץ ממרידים 7 שנים ושונן בטון. ז'ורבין מסגין סמכותיות, מעין פטרונות כלפי הורביץ, אבל זו מהולה בהערכה רבה חברית.

פגשתי אותם בנחלה של ז'ורבין הבן. 40 דונם אדמה, במושב "מגשימים", בין סתרתקוה ליהוד, לבין, עם גדר ושער אלקטרוני נעול. טוסים, אלמי עופות, בליווי אמריקנית שונה בחצר. זו לימודיה חקלאית, הוא מחייך. כמה עולה השירות הזה? ז'ורבין מסלם שישלוח לחדר את מטי. מציג אותו כמנהל חשיון של חברת. קאר. אין. מטי מסביר שמתי השירות. 286 שקלים לחדש. יש 1000 צרכנים כל חודש.

בכנס ל"מגשימים", אתה נחשף לשפע של שלטים: לחיות החיות, לחברת "טוסקים חרשים", לחברת "קאר אין", לחברת "פיתוח חקלאי". וכל השלטים הללו, מובילים אותך לשער גדול עם אינטרקום, שמאחורי חז' לו בועד ז'ורבין עם רעייתו הבלונדית, רנית, גם היא מסביון, בת של קברניט אל על שיצא לגימלאות.

לכל מלוא העין, דשאים קצוצים קצר קצר, בדייקנות סרגלית, פרחים, עוכרים, שעטוקים בכלוקים, בצירות ירוקים. ספק בית חרוש כאן, ספק מושב חקלאי. כמה מתגוררות ימות בשטח. אחת שעורגת חציר, שני טוסים, מישהו ענק שבחום חונים עשירות כלי רכב, מישהו עובד על טרקטור. וכמו להסביר לך שלא תתעה בדרך, מכניסה אותך מערכת הוציג המשוכללת למשרדים לבנים וממוגנים, לשעבר מיבנים של לולים.

מוכירות, פקידות, כ-20 עובדים, ערימת ניירות, שולחנות שירות. ותחשה שנקלעת למשרד פריסום מתחלק.

בועד ז'ורבין, בחדר ישיבות גדול, רצפת עץ, תאורה, כיסא מנהלים, צלחת פירות, בר משקאות, מערכת - מיישר עיני תכלת, ספק פורמליטס דייקון, ספק מארח לבני, מסביר את עצמו.

עם כל ההסברים הישירים, הרי עולם העסקים שלו, שצמח בשנה ושלוחת וחורשים האחרונים, מא שחור מארצות הברית - מצריך איוו עבודת דוקטוראט קטנה כדי להבין מה מתרחש פה.

הוא מוכר הכלל מערימת כלובים לתרנגולות, שאנשים רוצים לגדל בבית, וער לערימת של שבעונים בינלאומיים כמו "פלייבי" ו"מנטהאו". מכלכל מה.

ההסבר שלו, בלשונו: יש לי חכמה

הדור החדש של אישיהעסקים הישראלי: לא מעורב במוליטיקה. קרייריסט מובהק. המטרה אינה רק כסף. ההצלחה היא המטרה. הכסף חלק מההצלחה

שנקראת "שוקים חרשים", 4, ש מחלקות מרכזיות: פיתוח מוצרים, פיתוח שווקים, פיתוח עסקים וקידום מכירות.

בין המחלקות הללו, לא לפי הסדר, יש מחלקה המפתחת מוצרים חקלאיים כמו טוסים, תרנגולות ושינוע טכני. ויש גם מחלקה למדיה, המייצרת מעמרים (טסטרס) למכירת עיתונים.

במסגרת של ז'ורבין הכל נשמע טכני, במסגרת מוכר. הוא מרכיב "מרכיבי יחידה" וכשאי שואלת, למה המבנה הוא מתרגם את המלים לאנגלית. מרוב ענייני מוצרי מדיה ומצרייחלקאות בנשימה אתה לתור כל הכלאן הלא קטן הזה, נכנסת עוד חברה ששמה "קאר אין".

מי שנוסע לחו"ל, מגיע עם המכונית שלו, שאמר אותה כאן לשמירה, על בסיס חרשי, ואנחנו מובילים אותו עם הלימודיה ונהג לשרת תעופה.

כשהוא מרכיב על הלימודיה ואני שואלת איפה היא, בא הסבר שהוא מתכוון למכונית בלייזר אמריקנית שונה בחצר. זו לימודיה חקלאית, הוא מחייך. כמה עולה השירות הזה? ז'ורבין מסלם שישלוח לחדר את מטי. מציג אותו כמנהל חשיון של חברת. קאר. אין. מטי מסביר שמתי השירות. 286 שקלים לחדש. יש 1000 צרכנים כל חודש.

במשך השעות שאנחנו מדברים, ז'ורבין מכניס ומציג לחדר אנשים שעובדים עבורו. מעריצים שלו. פורמליטס לא קטן. הכל כביא הנימוס והאדיבות. מציג אותם עם תארים, בטון מהול בחמימות. מעין סחבק שלהם. ברור מי הבוס.

כדי להמחיש את העשייה, הוא שוב מסלף למוכירתו, מבקש שייכנסו למשרדו ודגמאות של ניירות מכתיים עם לוגו, שבו מוצגים ליל שחית'מ, ועוד נייר צבוע תכלת עם עננים, המסמל שמיים הכל, המצאות של ז'ורבין. הנייר עם השמייים, הוא סמל למרחבים הפתוחים ולאופטימיות שלו, הוא מסביר. "זה סקיי אין דה לימיט לכל מה שאפשר לעשות, אם מוכנים להתאמץ בחיים".

אני שואלת אם מכל המהומה התיאורטית הוא אפשר להגיע לחווה יפהפיה ורקד כואת, ואיד משלמים משכורות ל-20 עובדים. והוא לא משקע, ככל הקומפלקס הזה, כסף גדול של האב.

ז'ורבין מסביר שהחברה מממנת ומפתחת את עצמה, כמה מהעובדים מקבלים אחוזים מהמכירות. יש מתגברים שמקבלים מגורים. וחי מזה, הוא חסר בתקופה שבה עבד כמנהל הטניס בנחצה. אצל האב.

הוא מרים את הטלפון: "שואחמך ייכנס אלי רגע". ומסביר לי: "עובד אצלי ערבי שאני אוהב". אחר כך, מתקן את עצמו: "עובד אצלי אדם שאני אוהב".

בכנס אחר, ועכשיו, אחר מסביר לי, בהערכה "זה התחיל פה מאפס. הידים שלו, של בועד, יותר מרי טובות. אל תראי אותו יושב עכשיו ככה על שולחן כמו זה, אם תראי אותו בנחצה, הוא פועל חזק חזק. הכל תוכנית שלו בלי מהגדרס".

ההסבר שלו, בלשונו: יש לי חכמה

לנו מאז ומתמיד. אבל, אצלו מדברים על "הפקות ימיות משולבות".

החידוש שכאיש העסקים הזה, הוא הענק המרהיב של חיים במושב, חקלאות ומשק ברקע, עם ההליכה לפריסום ושיווק, ועל האורגניזציות הזאת אין עוררין.

הבית שלו, הבניי כאחורי האחוזה, יטול לשמש מודל לבית כפרי מושלם. רצפת אריחי קרמיקה, המון עץ. מרחב נעים. חדר שינה מרווח. ג'אקווי עם מעלות חרטינה ומקלחת שקיפה עם מסגרות עץ פתוחה לחדר שינה.

על הקיר, צילומי צבע של בועד ורנית ז'ורבין עושים סקרימצנחנים ביוון. עושים סקרישלג. צילום שלו מהמים שהיה לו עול באוון. ושוב שניהם ביחד: ימים, עשירים חייכנים.

הקומבינציה הזאת של חצי חקלאי חצי איש עסקים, חצי פועל חצי ילד תפנוקים, קשה לעיכול. ז'ורבין יגיד רק שהוא עובד 20 שעות ביממה. שהוא חי ועובד באותה נחלה וכי אחרי יום עבודה הוא יפשוט את העניבה, ילבש בגדי עובדי-אדמה ויצא לעבוד פיסית בנחצה גדולה.

הוא לא בחר לגור בנחצהוה תל אביב כמו כולם, יערי כשאני לוחצת אותו. כוח ממה שנקרא וזהר ופריסום, ולולא השותפות העסקית עם חיים הורביץ, אין לו צורך בחשיפה אישית.

את ההסבר לעולם הורביני הזה, אולי אפשר למצוא בהיסטוריה שלו, כפי שהוא מוסר, לא לפי סדר.

הוא נולד בכפר-סא לאבא נהדר, לא לאבא מפורסם, הוא מוחה, ולאמא משגעת שנמסרה ממחלה ממארת. יש לו את אורן, בן 25, "מוכשר אמיתי", עובד בפריסום עם אבא. יש אחות גדולה, פסיכולוגית, חיה בינקים. הרבה ממה שהגעתי אליו זה בזכות אבא ואמא. גדלתי בבית שהציב סטאנדרטים גבוהים מאוד. נתחיל מכך שהבית היה תמיד מסודר ומאורגן. ההורים תמיד מסודרים ונקיים וחשוב בצורה מאורגנת ויסודית. משם באה לי העקשנות, ההתמדה והביטחון בביצועי.

לימודים בגימנסיה הרצליה. ראש גורו בצופים, ומקים שבט צופי קיראון. פורסאי סקי שלג, סקי מים, רוכב על סוסים, טניס, גולף, רץ מרתון, חיות, אין לו זמן להרבה ספורט.

מפקד פלוגה בכיריון. במלחמת יום הכיפורים נפצע. אחרי השירות, למד באוניברסיטה בירושלים, תואר ראשון בכלכלה. שיפץ ריזה בירושלים, התכונן לחיים עצמאיים מגיל 18, יצא את הבית.

בזמן הלימודים חלטה אימא, ז'ורבין עובד הכל וחזר הביתה. תקופת המחלה, שלוש חצי שנים, אולי יותר מכל אירוע אחר, התחיה בן אחותו שש שעות כל יום ליר מישת ואם. לא ריכזו על מותה. היא לא הייתה תמיד בנחלה. מצבים קשים קשה לו לרדב עליהם. עבר או רק חצי יום. המשפחה אצלו חיתה תמיד עם לכל. כל יום היום. בתקופת המחלה עבר עם אבא.

אחר כך, קנה את החווה. אם אני טוב ומוכשר, אני צריך לבחון את עצמי אין אני מתקד כאיור אחר, לא במגיש הבית שלי. אבא.

אחרי שאמו נפטרה נסע לארצות הברית. בירד עם רנית. נמצאים יחד כבר 9 שנים. נישאו לפני שנתיים. אומר שלא תחייב באביו. נסע והתקבל די מרר לעבודה בנחצה. הפירסום יגן אגר רוביקין" בני ז'ורבין. כל

ההסבר שלו, בלשונו: יש לי חכמה



חיים הורביץ, 27, ובוועד ז'ורבין, 35. תצלום: מילי ווימן. לא לכל צעיר יש בחיים תודמנות כמו לך

אותה תקופה החזיק בחוה בישראל וזגיתנחריים, ששמרו על התרנגולות, הכלבים והסוסים.

החברה האמריקאית שלחה אותו ללמוד בהרווארד, בתוכנית למנהלים בכירים. אבא לא מיין ולא התערב. להפך, הוא רצה אותו בארץ. באותה תקופה האשה עברה כאופר ולמדה צילום. לא חיים קלים. אני לא התערב בהחלטות שלי. אני לא מרגיש שגולדרי לתור האימפריה שלו. גדלתי עם האימפריה, שהיא לא רק עסק, אלא צמיחה עם משפחה מופלאה. היינו חמיר עסקים בעשייה. לא בזבזנו זמן יתר. כל אחד בענייניו. וכשהיה צריך, הורכים הצטלם.

אני היה אומר לי שלא חשוב להצטיין אלא העיקר להיות מאש. וזה לא דחף אותי להצטיינות, אבל נתן לי כלים טובים להצטיין בחיים. כלים של להיות ישיד חסיתי. עד הסוף, לא להתפשר, לדרת לכל דבר עד שורשו, להתחיל הכל מבראשית.

בבית בו גדל, התחנכו כל הילדים של המדינה. אנשי עסקים, הצמחת החלשית. יש לו חברים טובים שגולדו על רקע תיבת מדי ורשהיים, מנכ"ל קוקה קולה, חיים בראון, מוניטין, עמס סוקו, הארץ.

ז'ורבין רואה עצמו בן ליהוד-העסקים הצעיר של המדינה. המדינה הזאת צמחה. יש אצלנו כבר הכל. אין מקום לאיש עסקים רומנטי. אם רוצים לצאת עם מוצר חדש ולהעלותו, צריך להתאמץ. זה לא מאבק משחק, לא, רק תחשבו. הכל מוכר ומסוכן. על רקע הקשיים האלה, אני יכול להתהדר בפיונות. אני לא מוסיף לעשות כל דבר מיותר ברידה. יש לי הוכחה לבואר לעסקים בנה שאני רוצה, ומה שאני עושה, אני עושה ביסודיות ובכף. ככל שהרברים מגוונים ומורכבים והמטלה קשה, יש לי יותר את השמחה לקום בבוקר ולהתמודד.

הוא לא מעורה בפוליטיקה הישראלית. סוטר מרחק. לא מעורב ולא עוקב. המיקום הפוליטי שלו הוא מהמרכז ימינה. מרכזו בקריירה העסקית שלו.

לז'ורבין הבן ולחיים הורביץ ידיר משותף, נסיה חברת כיוון גדולה. הוא שמע על העסקים של הורביץ הבן והגיע לו להתקשר לז'ורבין הבן. עם הדינמיקה שלכם תעשו עסקים ותצליחו, תהיה כימיה טובה. הם נפגשו, ריברו, ועכשיו הם ביחד, בינתיים בנושא אחד: יחידה אנדריוס.

הורביץ הצעיר, רקע נולד בפתח תקוה, גדל ברמת גן, בנוא אביבים וברית הרשון. אביו, דליה הורביץ, פרצה להסטוריה באוניברסיטת תל אביב וברכות תוכנית. עם הארץ בטלוויזיה הליטורית. אחותו הגדולה, ורה, לומדת לקראת דוקטוראט בתולדות האמנות, והצעירה, רמה, סטודנטית לספרות ועובדת בבנייה חלקית אצל בועד ז'ורבין.

הורביץ שחורח, רוח נעים, ילד טוב מבית טוב. הולצה קייצית, מכניס בנהירים, בלי כאניירות כל איש עסקים גדול. כנכל של חברה. דרך אביו, הכיר את רגילא קרופ, מיליונר יהודי איטלקי. לקרופ חברה משותפת עם אלי הורביץ, חברה. מיינדה התפתחה בצמיחה לאינסמויה. קרופ רצה להיכנס ולהסיקע בארץ. הקים את חברה. נאמדה, הפשוטות תרופות ועוסקת גם במחקר ובפיתוח. לז'ורבין הבן קיבל את המבטלות. קרופ השקיע וחיים הורביץ פתח משרד בסביון והחל לעבוד. אבא שלו אמר לו: ההודמנת הזאת היא מהוה נהדר שלא קורה לאנשים כנכל. יש לך אפשרות להתחיל עסק חדש מן ההתחלה.

היום, עם בחור של כמה מיליון דולרים ו-7 עובדים קבועים, חיים הורביץ מאמין שהקים עסק חדש.

מבצע הדברים, זה קרוב לשוק הדיסקי. מצא את המוצר החדש. אנדריוס. מצד סוכבר פזה 7 שנים באותה רשת מכירות גבוהה באיטליה.

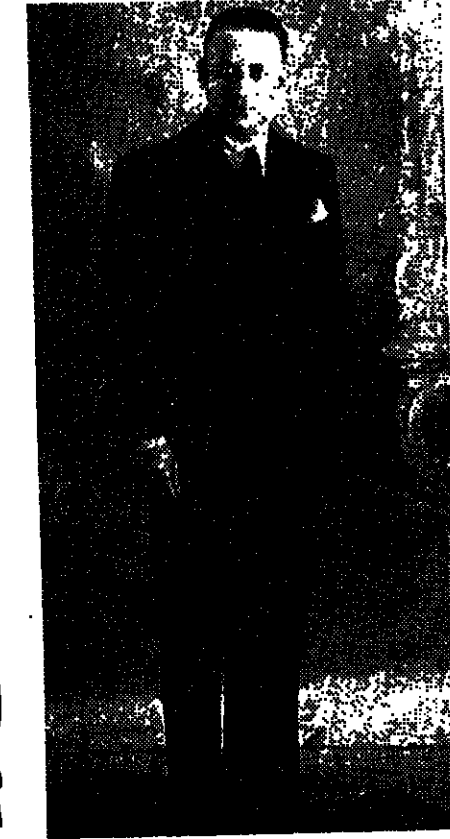
ז'ורבין עיצב עבור אריות, "טבע" מיוחד, וקשר אותו לרשתות השיווק הגדולות. הוא מושקע באבקה חדשה כצמימיליון דולר. הוא מעריך שהמוצר יימכר בישראל ב-4 מיליון דולר לשנה.

הוא נולד למשפחה יחול משה סלומון, מבקיע תח תקוה, ולמשפחה נלי, ספרדים סטוריים מתכור. אבי סבו, מצד אמו, הקים את "טבע" בראשית המאה. כל קיץ עבר בנטיק. לשמח ששה חופשים שלמים מציח. "טבע" ניסיונות חיים בבורסה ראשית, עסק וריאות משפחתי. קטן. רק בשנים האחרונות עבר צמיחה אדירה קרוב ל-100 מיליון דולר מחזור לשנה. מתחיל המהדר מוצא. שלוש אללים. עובדים באחרים שונים, ברחבי המדינה. כדרכ מהעסק עדיין, בבעלות משפחתית מלאה. אביו, אלי הורביץ, שעבד (המסר בעם 10)

7 ימים שבועות ודקות אחרונות

30

לדריס שמחון מקטסת את המצח, מתאמצת לא להפסיד שכרית של תמונה רגע מחייבת, רגע אחד צוחק כקול רם. רגע שליש משתרר על פניה הבעה של תימהון, מריכה את המשקעים, מרחבת בתמונות. על המסך הקטן, קלטת וידאו שהגיעה ממזרים, רואים את בת דמותה של גלדיס: צעירה מצרית, יפהפיה, תמיד, מטופחת, ערינת הליכות, שיער ארוך, חלק, שמלה מחוייטת, בכל משפט היא רואת לשדכ מילים בצרפתית: ווי פאפא, או "בו פאפא", "גושטא" והרבה "מרט". גלדיס האמיתית על בת דמותה, זה נכון, בבית שלנו וריכו בעיר צרפתית, הקפידו על חינוך אידיאלי, אינו הפתעה מיותר. סידרת הטלוויזיה המובחרת ביותר במצרים, הפקה מקומית, עוסקת בספור ריגול מצריישראל, מעשה בעציר בשם ראפת אליהואן שהסתכן עם החוק, גויס לשירותי המודיעין בתמורה לשחרור מן הכלא, וההשתל, לקבלת כוסי אפיו, בביתו של משפחה יהודית אמידה ומבוגרת במצרים. אבי המשפחה, בלא שהיה לו ששן של מושג על כוונותיו האפלות של האורח נעים ההליכות, מחליט להעלותו לישראל ואף מעניק לו סכום כסף גאה. כדי להבדיל ממזרים, הוא "משאל" לבן חמותו את הניידת והשימית של בנו הבכור, שנמסר בגיל שבע, שמו של הבן, דוד שמחון, וההיכיוט ששימש את המרגל המצרי במשך עשרים שנות פעילותו בישראל.



דוד שמחון בנעוריו, קהיר

המובחר, לפי הגירסה המצרית, בפרשיה שנפתחה באמצע שנות ה-50 ונסתיימה באמצע שנות ה-70, מבלי ששירותי הביטחון אצלנו יעלו על החפרפרת המצרית בתל אביב. סדרת הטלוויזיה, שהוקמה מדי ערב ברצועת, 15 לילות, בשעת שיא הצפייה, הוקדש פרק מיוחד, 50 דקות, למשפחת שמחון.

מצרים. ג'יהאן, בת למשפחה מן המעמד הבינוני, מיאנה להאמין, אבל מגדת העתידות התעקשה: "חייך ישתנו בבת אחת, ותזמני לסייר בכל רחבי העולם. כיום מן הימים הזהפכי למלכת מצרים. ג'יהאן התכוננה בצעוניה, וסיננה בשאט נפש: כיצד אהיה למלכה, כעור פארוק והמלך מגעיל אותי". חכרת כיתה נוספת של גלדיס, בתו של איש ממלכה, התאבחה בצעיר ממעט נמוך משלה, וניהלה עמו רומן חשאי. לילה אחד סיפרה להוריה, כי היא מתכננת למסביה אצל גלדיס, והלכה למקום אחר. ההורים שלחו מבוגרת לאסוף את הבת המפונקת, והבגת ריחוק את האמת. ההורים, בתגובה, מיהרו להזמין את נשוא אהבתה של הבת לשירה נוקבת. מה אתה עושה לפרנסתך? תעניין איש הממשלה. "אני סטודנט", וכיצד אתה מתכנן לפרנס את בתי המפונקת? חק האב, הצעיר מן הכתפים, "ששתיים את לימודיך, תחזור אלי נורא", ודויד האב, לימים נישאה הבת לאחר. הלפו שנים לא רבות והסטודנט המיוחל, את תבונתה, וכינו אותה, היופי והצניעות. יום אחד, משחורת גלדיס, היפיה ב'יהאן לבית הספר נרגשת, וסיפרה כי מגדת עתידות צעוניה ניבאה כי היא תהיה מלכת בלא שבירה במצרים אחרי השלטון, לא

בסדרת טלוויזיה מצרית על "חפרפרת" שהושתלה בת"א, הוקדש פרק מיוחד למשפחת שמחון • סמדר פרי פגשה בקיראון באחת מבנות המשפחה • לא הכל דמיון מזרחי

הבית ברחוב שמחון

אם זה האיש, או שהתסריטאי מוריס סאלח נבר בארכיונים, ניוון מעורבות של שבנים, עיין בספרים ומסמכים (גלדיס: הרבנות של קהיר היתה מוסר מסור לתפארת), ניכרים אצלו אי דיוקים, למשל, משפחת שמחון המסורית והעוולה אצל גלדיס, על דרך התמונה מתוכנית הטלוויזיה על משפחתה, ניתן ללמוד על ההווה המיוחד של יהודי מצרים.

במשפחת שמחון הקפידו על מסורת חגי ישראל. טיפלו בעניי הקהילה ונוקשה, התפללו בקביעות בבית הכנסת המשפחתי, ברחוב שמחון. לקראת הפסח, היו יוצאים אל כנא שמורה. אף הקפידו על קלה במחמור היתה לגלות הכוונה של אירועי השבוע, כי במשפחת שמחון, כך גם בסדרת הטלוויזיה המצרית.

גי יכול היה לדעת את כל הפרטים הללו גלדיס משוכנעת, כי משהו נבר בארכיונים, עיין בספרים ועד חקירה רצינה. לא במקרה בחר את השם שמחון, בקהיר, כלם הכירו את שמחון, אמרת שמחון, אמרת יהודי, ככלל עיסוק המיוחד, היה לשמחון מעג יומי עם היהודים והמוסלמים גם יחד. לפעמים היה עושה תריסר בריית ביום אחד, מתרצת משמחה את לשמחה שניה. למחלה יהודי היחיד של קהיר, מקפידה גלדיס להעיר, שבה לרשימתו של משרד הבריאות, היה עיסוק מקודש מן היהודים לא ביקש תשלום.

החוטם העקום והגבוה ועלמו במסביה שנערכה באולפני "ערך מספר 1" של הטלוויזיה המצרית, הצליח אחד המשתתפים לגנוב את ההצגה ולעורר סערה בבוהמה המקומית. נביל דוסקי, שחקן קולנוע מפורסם, המגלם דמות של סוחר יהודי, התייצב מול המצלמות ותאר את החיזורים שליוו אותו לפני, במהלך, ואחרי אולפני סדרת הריגול. "תמיד ידענו כי יהודי הוא בעל גיבנת, חוטם מעורר, וקול מאנפני, וזהו הגיע השלום, ואי אפשר היה שלא להיתקל במאורע הישראלי שהציפו את מצרים. למרנו להכירם מקרוב ולמרכה הפלא נתקלנו במציאות שונה לחלוטין: בני אדם, בעלי הופעה רגילה, יעלים מאוד, נבונים, ראש מוח, דייקנים, וחוטם העקום והגבוה, נמחק בבת אחת".

דוסקי, בהשתפכות מעורבת, טוען כי המפגש הראשון עם בני התמונה הישראליים, היה בבחינת הלם אמיתי לבני העם המצרי. "המחנה מולדת ותמיכת כלתי צפויה". מה הביא את דוסקי להתפרץ אל הילת התחושה של איגוד שחקני התיאטרון והקולנוע, העלול להכניסו, אחרי שדרת ההתמאות לישראלים, אל "הרשימת השחורות"? אור מעמיתיו ספר, לפניו, כי "בגלל התנהגותו הערמומית של דוסקי, ופרטים מסוימים בדפוסתו החיצונית, הבגנו לקרוא לו 'יהודי'... היינו צוחקים ממנו, משיחים בפניו שהוא נראה כמו יהודי, מנהג כמו יהודי, ויש לו מוח של יהודי". דוסקי, ממוצע קומה, עגלגל, שיער כהה, דליל, שמע את העקיצה, והתנפל על המיקרופון. "אבל המציאות אודי השלום שנה לגמרי, מילמל בהתרגשות."

המדובר, לפי הגירסה המצרית, בפרשיה שנפתחה באמצע שנות ה-50 ונסתיימה באמצע שנות ה-70, מבלי ששירותי הביטחון אצלנו ועלו על עקבותיה



גלדיס ויעקב בן שמחון, קיראון. ברקע, סצינה מחן סדרת הריגול המצרית. "התסריטאי הכין שעווי בית". תצלום: ציפי מנשה

מקרה מועד התורה של יוצרי הסדרה, לשירותי המודיעין של מצרים. בעין תורה רשית על שתוף הפעולה בכתובת התמסר. קריינת רצף מדיעה: "נרין מיר את הפרק הזמי בסדרת הריגול, המתבססת על מעשה שהיה". כך רוכשים אמינות אצל הצופים גלדיס. התסריטאי הכין סעור בית, אבל כמו כל ספר, הוא רואה את העלילה בעיניים שלו, מרגיש חופשי להוסיף. כדי להמין הסבה עלי, והמירור ברמיון פורה לברי בקהיר מוכנים להיכשע, כי הבגל המצרי שנשתל בישראל אפסעל במשך תקופה ארוכה, אינו מיר רמיון. איגוד השחקנים אף רור, בעקבות הפלחת הסדרה, להקים לכוני סטל של כבוד. טובי הציורים מתגוררים לישראל את ריוקנו על הבד, ולתלות את יצירותיהם באחר הרבנות, ומה, כי אדיבת במצרים שבו התמיצו את סדרת הריגול המצרית.

גלדיס שמחון, נולכת לפחות כמו בת רמותה על המסך המצרי, שולפת את רשת צפייה בפרק על "משפחת שמחון", את התוכנית האחרונה. אילו היו דברים מעולם, וצעיר מצרי שקיבל אצלנו מקלט עלה לישראל על הסם שמחון, לא ייתכן שלא היינו נתקלים בו בישראל. קרוב יוצא מצרים: כולם מכירים את כולם, וזמרים על קשר. שמחון היה רק אחד, עד היום, משני מניעה למפגש של יוצאי מצרים, נאם אלי ואוסרבים. את זוכרת אותי אני מונוי או אלמוני, ואבא שלך עשה בי את המצווה הראשונה.

"אני לא יהודי, צלצלי לקהיר" הלן שמחון, אלמנתו של המרגל, היה וכתגוררת במצרים. בשבוע שעבר, נחשפה כנול, פעמיים. פעם אחת לעיני חברי אגודת העיתונאים, פעם שנייה מעל המסך המצרי הקטן. נשתי התמונות הצליחה לוחט מיר את הצופים: אשה גאה, בדת כיצ, בפופעת קומה, שר טובה, מרופט גמור.

לפי סימן מוסכם עם הבמאי, התחילה להרץ את הסיפור. כאילו מוכרים על אשה אחרת, רומה כי בבת אחת והגבה להגיה סאלמונית ממושכת כיצד הכירה את דוד, והן לנו חיים טובים. שקטים, שינסה מתונים, והצליחה להסיל כלכלית הניסיון. בקהיר, קוראים להם יוסף ומלימאן. הכל היה מתוכנן. אכל הרכש שהפיק השידוך בין דוד והיהודי, והלן הצעירה, אול כור מיר. בנובמבר 78, יום השנה הראשון לביטור סאראת כיוושים, הלך דוד שמחון לעולמו, בייסורים קשים, בנרמיות מסם מגוריו האחרון. שתיים סבל מזהלה ממארת, ומכיל כמנוסע לא הויר לעצמו להתפנק בחקות סווא, ברגיעו האחרונים, כאילו ידע שיפיש סרם על חיו, הסיוק ללוחט לוחל. אני לא יהודי. אני מסלמי. אם חלצלי לספער כמיוס בקהיר, יספרו לך היכיל.

הלן שמחון, נוסעת, ניסנה לרוח את ההתמודדות עם היכיל. אבל התרגות לא נחנה לה מנוח. כשצילצלה לבסוף, הומנה לקהיר, לשמוע את הסיפור המלא, נתקבלה בברכות פתוחות, בכבוד מלכים. שמענה שמה, חורה לגרסניה, ארוה מוורת, וצלחור למרים עם שני הילדים.

כיום, עשר שנים אחרי, היא נשואה לאיהאב נאסע, כפאיימפיט מפורסם, בעלה לשעבר של השחקנית מרגה נאסע. אחי סידרת הטלוויזיה וחשיפת הסיפור המרהים של רעייתו, נסע במחול ההצלחה, אם תהא המצרי הזכית כי הוא מוכן להתמסר, לילה לילה, לסדרת ריגול טלוויזית, הוא יקבל את אורו המכאי המוכשר ביותר, השחקנים הגדול, נאסע מחפש את תסריטאי הטוב ביותר, הכנאי המוכשר ביותר, השחקנים באמציקה, כשכל מילימט מוטר לנחש, גם אונת נראה את עלילת הדיגול. אבל האלמנה לא תניע אליהן, כנראה, להקנת הבכורה.

הלן שמחון, נוסעת, ניסנה לרוח את ההתמודדות עם היכיל. אבל התרגות לא נחנה לה מנוח. כשצילצלה לבסוף, הומנה לקהיר, לשמוע את הסיפור המלא, נתקבלה בברכות פתוחות, בכבוד מלכים. שמענה שמה, חורה לגרסניה, ארוה מוורת, וצלחור למרים עם שני הילדים.

כיום, עשר שנים אחרי, היא נשואה לאיהאב נאסע, כפאיימפיט מפורסם, בעלה לשעבר של השחקנית מרגה נאסע. אחי סידרת הטלוויזיה וחשיפת הסיפור המרהים של רעייתו, נסע במחול ההצלחה, אם תהא המצרי הזכית כי הוא מוכן להתמסר, לילה לילה, לסדרת ריגול טלוויזית, הוא יקבל את אורו המכאי המוכשר ביותר, השחקנים הגדול, נאסע מחפש את תסריטאי הטוב ביותר, הכנאי המוכשר ביותר, השחקנים באמציקה, כשכל מילימט מוטר לנחש, גם אונת נראה את עלילת הדיגול. אבל האלמנה לא תניע אליהן, כנראה, להקנת הבכורה.

הלן שמחון, נוסעת, ניסנה לרוח את ההתמודדות עם היכיל. אבל התרגות לא נחנה לה מנוח. כשצילצלה לבסוף, הומנה לקהיר, לשמוע את הסיפור המלא, נתקבלה בברכות פתוחות, בכבוד מלכים. שמענה שמה, חורה לגרסניה, ארוה מוורת, וצלחור למרים עם שני הילדים.

כיום, עשר שנים אחרי, היא נשואה לאיהאב נאסע, כפאיימפיט מפורסם, בעלה לשעבר של השחקנית מרגה נאסע. אחי סידרת הטלוויזיה וחשיפת הסיפור המרהים של רעייתו, נסע במחול ההצלחה, אם תהא המצרי הזכית כי הוא מוכן להתמסר, לילה לילה, לסדרת ריגול טלוויזית, הוא יקבל את אורו המכאי המוכשר ביותר, השחקנים הגדול, נאסע מחפש את תסריטאי הטוב ביותר, הכנאי המוכשר ביותר, השחקנים באמציקה, כשכל מילימט מוטר לנחש, גם אונת נראה את עלילת הדיגול. אבל האלמנה לא תניע אליהן, כנראה, להקנת הבכורה.

בית של מזגנים עדיפות מפורשת לרשת בית המזג

מפיצים מוסמכים למזגני תדיראן וחברות מובחרות אחרות.

איזו אחריות תמנה?
1. שנת אחריות של החברה היצרנית.
2. שנת אחריות נוספת לשירות חיוני.
3. שירות שנות אחריות להחלפת חלקים.
אפשרות ביטוח לשינוי נוספות.

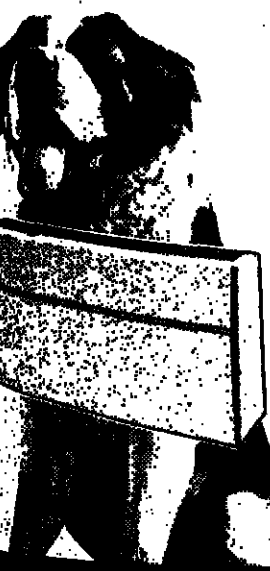
איזה מזגן לבחור?
בית של מזגנים, כאשר כל חברה מנסה לשכנע אותך כי המזגן שלה הוא העדיף. קשה להחליט! רק רשת עם מגוון גדול של מזגנים של מיטב היצרניות בארץ יכולה לתת לך עוץ נכון ואמין.

מי יתן לך שירות?
אם יתקלת בבניה שירות חבל! ואם לא - חבל. ברשת בית המזגן אין חבל ולא צריך חבל. שירות תיקונים יעיל ומעולה מאפשר לך להיות מרוצה לאורך זמן.
רק לקוחות בית המזגן ידעו משרות
תוך 48 שעות בימי הקיץ הזוהרים.

מי יתקין לך את המזגן?
כשאחראי קונה כל מזגן ברשת בית המזגן אחר סמך ובטוח כי החברה וקרה תבצע ידיו צוות מקצועי ומיומן והמזגן ישמור בכבוד על מקומו.

באיזה מחיר?
ברשת בית המזגן המחיר נמוך ממחיר היצרן ותנאי התשלום נוחים.

SUNGUARD - ציפוי לשמירה
למניעת חדירת קרני השמש והרסניות.



הנהלה ראשית - רעננה: הגילוי 3, 052-455166	רמת השרון: סוקולוב 29, 03-5402212	אשדוד: תנו אבן 1703/4, 08-542084
רעננה: אחרון 90 (מיני הנלי), 052-22939	רחובות: הרצל 219, 08-463962	טבריה: הגילוי 32144, 067-32144
תל אביב: גבירול 31, 03-292313	תל אביב: הרצל 39, 052-27908	הרצליה: סוקולוב 53, 067-81680
תל אביב: סוקולוב 110, 03-5030038	תל אביב: הרצל 113, 03-731152	תל אביב: הרצל 41, 04-726487
תל אביב: סוקולוב 34, 03-904843	תל אביב: הרצל 31, 03-942407	תל אביב: הרצל 31, 08-244587
תל אביב: סוקולוב 34, 03-904843	תל אביב: הרצל 31, 08-244587	תל אביב: הרצל 31, 08-244587
תל אביב: סוקולוב 34, 03-904843	תל אביב: הרצל 31, 08-244587	תל אביב: הרצל 31, 08-244587
תל אביב: סוקולוב 34, 03-904843	תל אביב: הרצל 31, 08-244587	תל אביב: הרצל 31, 08-244587

נחמן אינובר

הוא אינובר. מדבר פרוץ לכל רוח. וזו גומלין אופייני, תיירים באמריקה, צופים בטכניקה שפורה, מתפעלים בתוך בניהם המסחרית, עושים את הדרך המקובלת ללא גאון, ריטני לנר וליתר שכיות חמרה של התרבות האמריקאית. ריב עיבוד מתקדם בין שני בני הווג הרשנים מבוארית. האשה נורית מן המכונת, כבגדי אשת העסקים שלה, מזוהה כבדית בידה. תרמסס גדול של קפה אמיתי, בווארי, חרף נורק יתר איתה, הבעל שועט לדרכו בחריקת צמיגים ועקרת הבית הבוארית, מופת לנפלאות הניה, הנגיניות ותפוחי האדמה של מולדתה, נשאת ודוקה לנפשה במדבר. משו מלא מאד, חיוור, עק, לא רומה לרומנות בית של כני ים. מריאנה זוכרת הגדולה.

ההומה העצוב, החביב והדך של קומריה גרמנית-אמריקאית זו, נובע בעיקר מאישיותה הבלתי שגרתית של הנבית ונכרטה. מראה הריח והניש: מוכיח הכל - צוק סלע, מגדל, נורס, סטאלונה כבגדי אשה, אשתו של ג. מלך הבשן, גובה המיסים שלי - רק לא שחקנית קולנוע. והיא עושה שימוש מלא שנתונים הנופנים הגלויים והנסתרים, בחינוכה הבלתי מובנת אך העולט כל כך, כיכולתה לעשות כנו גיסים ונפלאות, עד שכל רמות בסרט נופלת שרודה לרגליה.

ההומה העצוב, החביב והדך של קומריה גרמנית-אמריקאית זו, נובע בעיקר מאישיותה הבלתי שגרתית של הנבית ונכרטה. מראה הריח והניש: מוכיח הכל - צוק סלע, מגדל, נורס, סטאלונה כבגדי אשה, אשתו של ג. מלך הבשן, גובה המיסים שלי - רק לא שחקנית קולנוע. והיא עושה שימוש מלא שנתונים הנופנים הגלויים והנסתרים, בחינוכה הבלתי מובנת אך העולט כל כך, כיכולתה לעשות כנו גיסים ונפלאות, עד שכל רמות בסרט נופלת שרודה לרגליה.

ההומה העצוב, החביב והדך של קומריה גרמנית-אמריקאית זו, נובע בעיקר מאישיותה הבלתי שגרתית של הנבית ונכרטה. מראה הריח והניש: מוכיח הכל - צוק סלע, מגדל, נורס, סטאלונה כבגדי אשה, אשתו של ג. מלך הבשן, גובה המיסים שלי - רק לא שחקנית קולנוע. והיא עושה שימוש מלא שנתונים הנופנים הגלויים והנסתרים, בחינוכה הבלתי מובנת אך העולט כל כך, כיכולתה לעשות כנו גיסים ונפלאות, עד שכל רמות בסרט נופלת שרודה לרגליה.

מגש בלתי אפשרי ומשעשע בין תרבויות מנוגדות בלב מדבר, סידרה של מעשי ניסים, ומדיאנה וגברכת הגדולה - בקומדיה אופטימית, גרמנית-אמריקאית, "קפה נגד" • בשבוע הבא על המסכים

המחזר. נפגש בלתי אפשרי ומשעשע בין תרבויות מנוגדות. נצחון החום האנושי על המדבר היבש והצחיח. קומדיה אופטימית, סידרה של מעשי ניסים, שהם בעצם נעטי ניסים. הסרט מעלה נושאים אופטימיים כגון שחרור האשה מהגברות על מגבלות קיומיות ודעות קדומות חברתיות, נטילת אחריות כביטוי לבגרות אנושית, וחשיבות המשפחה, ההומה והירידות. מספר על מעשי קסמים ואחיות עניים של יריים דיוות, אך גם על מעשי הקסמים של קסר אנושי, אהבה ואחריות.

ההומה העצוב, החביב והדך של קומריה גרמנית-אמריקאית זו, נובע בעיקר מאישיותה הבלתי שגרתית של הנבית ונכרטה. מראה הריח והניש: מוכיח הכל - צוק סלע, מגדל, נורס, סטאלונה כבגדי אשה, אשתו של ג. מלך הבשן, גובה המיסים שלי - רק לא שחקנית קולנוע. והיא עושה שימוש מלא שנתונים הנופנים הגלויים והנסתרים, בחינוכה הבלתי מובנת אך העולט כל כך, כיכולתה לעשות כנו גיסים ונפלאות, עד שכל רמות בסרט נופלת שרודה לרגליה.

ההומה העצוב, החביב והדך של קומריה גרמנית-אמריקאית זו, נובע בעיקר מאישיותה הבלתי שגרתית של הנבית ונכרטה. מראה הריח והניש: מוכיח הכל - צוק סלע, מגדל, נורס, סטאלונה כבגדי אשה, אשתו של ג. מלך הבשן, גובה המיסים שלי - רק לא שחקנית קולנוע. והיא עושה שימוש מלא שנתונים הנופנים הגלויים והנסתרים, בחינוכה הבלתי מובנת אך העולט כל כך, כיכולתה לעשות כנו גיסים ונפלאות, עד שכל רמות בסרט נופלת שרודה לרגליה.

ההומה העצוב, החביב והדך של קומריה גרמנית-אמריקאית זו, נובע בעיקר מאישיותה הבלתי שגרתית של הנבית ונכרטה. מראה הריח והניש: מוכיח הכל - צוק סלע, מגדל, נורס, סטאלונה כבגדי אשה, אשתו של ג. מלך הבשן, גובה המיסים שלי - רק לא שחקנית קולנוע. והיא עושה שימוש מלא שנתונים הנופנים הגלויים והנסתרים, בחינוכה הבלתי מובנת אך העולט כל כך, כיכולתה לעשות כנו גיסים ונפלאות, עד שכל רמות בסרט נופלת שרודה לרגליה.

ההומה העצוב, החביב והדך של קומריה גרמנית-אמריקאית זו, נובע בעיקר מאישיותה הבלתי שגרתית של הנבית ונכרטה. מראה הריח והניש: מוכיח הכל - צוק סלע, מגדל, נורס, סטאלונה כבגדי אשה, אשתו של ג. מלך הבשן, גובה המיסים שלי - רק לא שחקנית קולנוע. והיא עושה שימוש מלא שנתונים הנופנים הגלויים והנסתרים, בחינוכה הבלתי מובנת אך העולט כל כך, כיכולתה לעשות כנו גיסים ונפלאות, עד שכל רמות בסרט נופלת שרודה לרגליה.

ההומה העצוב, החביב והדך של קומריה גרמנית-אמריקאית זו, נובע בעיקר מאישיותה הבלתי שגרתית של הנבית ונכרטה. מראה הריח והניש: מוכיח הכל - צוק סלע, מגדל, נורס, סטאלונה כבגדי אשה, אשתו של ג. מלך הבשן, גובה המיסים שלי - רק לא שחקנית קולנוע. והיא עושה שימוש מלא שנתונים הנופנים הגלויים והנסתרים, בחינוכה הבלתי מובנת אך העולט כל כך, כיכולתה לעשות כנו גיסים ונפלאות, עד שכל רמות בסרט נופלת שרודה לרגליה.

ההומה העצוב, החביב והדך של קומריה גרמנית-אמריקאית זו, נובע בעיקר מאישיותה הבלתי שגרתית של הנבית ונכרטה. מראה הריח והניש: מוכיח הכל - צוק סלע, מגדל, נורס, סטאלונה כבגדי אשה, אשתו של ג. מלך הבשן, גובה המיסים שלי - רק לא שחקנית קולנוע. והיא עושה שימוש מלא שנתונים הנופנים הגלויים והנסתרים, בחינוכה הבלתי מובנת אך העולט כל כך, כיכולתה לעשות כנו גיסים ונפלאות, עד שכל רמות בסרט נופלת שרודה לרגליה.

ההומה העצוב, החביב והדך של קומריה גרמנית-אמריקאית זו, נובע בעיקר מאישיותה הבלתי שגרתית של הנבית ונכרטה. מראה הריח והניש: מוכיח הכל - צוק סלע, מגדל, נורס, סטאלונה כבגדי אשה, אשתו של ג. מלך הבשן, גובה המיסים שלי - רק לא שחקנית קולנוע. והיא עושה שימוש מלא שנתונים הנופנים הגלויים והנסתרים, בחינוכה הבלתי מובנת אך העולט כל כך, כיכולתה לעשות כנו גיסים ונפלאות, עד שכל רמות בסרט נופלת שרודה לרגליה.

ההומה העצוב, החביב והדך של קומריה גרמנית-אמריקאית זו, נובע בעיקר מאישיותה הבלתי שגרתית של הנבית ונכרטה. מראה הריח והניש: מוכיח הכל - צוק סלע, מגדל, נורס, סטאלונה כבגדי אשה, אשתו של ג. מלך הבשן, גובה המיסים שלי - רק לא שחקנית קולנוע. והיא עושה שימוש מלא שנתונים הנופנים הגלויים והנסתרים, בחינוכה הבלתי מובנת אך העולט כל כך, כיכולתה לעשות כנו גיסים ונפלאות, עד שכל רמות בסרט נופלת שרודה לרגליה.

ההומה העצוב, החביב והדך של קומריה גרמנית-אמריקאית זו, נובע בעיקר מאישיותה הבלתי שגרתית של הנבית ונכרטה. מראה הריח והניש: מוכיח הכל - צוק סלע, מגדל, נורס, סטאלונה כבגדי אשה, אשתו של ג. מלך הבשן, גובה המיסים שלי - רק לא שחקנית קולנוע. והיא עושה שימוש מלא שנתונים הנופנים הגלויים והנסתרים, בחינוכה הבלתי מובנת אך העולט כל כך, כיכולתה לעשות כנו גיסים ונפלאות, עד שכל רמות בסרט נופלת שרודה לרגליה.

ההומה העצוב, החביב והדך של קומריה גרמנית-אמריקאית זו, נובע בעיקר מאישיותה הבלתי שגרתית של הנבית ונכרטה. מראה הריח והניש: מוכיח הכל - צוק סלע, מגדל, נורס, סטאלונה כבגדי אשה, אשתו של ג. מלך הבשן, גובה המיסים שלי - רק לא שחקנית קולנוע. והיא עושה שימוש מלא שנתונים הנופנים הגלויים והנסתרים, בחינוכה הבלתי מובנת אך העולט כל כך, כיכולתה לעשות כנו גיסים ונפלאות, עד שכל רמות בסרט נופלת שרודה לרגליה.

ההומה העצוב, החביב והדך של קומריה גרמנית-אמריקאית זו, נובע בעיקר מאישיותה הבלתי שגרתית של הנבית ונכרטה. מראה הריח והניש: מוכיח הכל - צוק סלע, מגדל, נורס, סטאלונה כבגדי אשה, אשתו של ג. מלך הבשן, גובה המיסים שלי - רק לא שחקנית קולנוע. והיא עושה שימוש מלא שנתונים הנופנים הגלויים והנסתרים, בחינוכה הבלתי מובנת אך העולט כל כך, כיכולתה לעשות כנו גיסים ונפלאות, עד שכל רמות בסרט נופלת שרודה לרגליה.

ההומה העצוב, החביב והדך של קומריה גרמנית-אמריקאית זו, נובע בעיקר מאישיותה הבלתי שגרתית של הנבית ונכרטה. מראה הריח והניש: מוכיח הכל - צוק סלע, מגדל, נורס, סטאלונה כבגדי אשה, אשתו של ג. מלך הבשן, גובה המיסים שלי - רק לא שחקנית קולנוע. והיא עושה שימוש מלא שנתונים הנופנים הגלויים והנסתרים, בחינוכה הבלתי מובנת אך העולט כל כך, כיכולתה לעשות כנו גיסים ונפלאות, עד שכל רמות בסרט נופלת שרודה לרגליה.

ההומה העצוב, החביב והדך של קומריה גרמנית-אמריקאית זו, נובע בעיקר מאישיותה הבלתי שגרתית של הנבית ונכרטה. מראה הריח והניש: מוכיח הכל - צוק סלע, מגדל, נורס, סטאלונה כבגדי אשה, אשתו של ג. מלך הבשן, גובה המיסים שלי - רק לא שחקנית קולנוע. והיא עושה שימוש מלא שנתונים הנופנים הגלויים והנסתרים, בחינוכה הבלתי מובנת אך העולט כל כך, כיכולתה לעשות כנו גיסים ונפלאות, עד שכל רמות בסרט נופלת שרודה לרגליה.

ההומה העצוב, החביב והדך של קומריה גרמנית-אמריקאית זו, נובע בעיקר מאישיותה הבלתי שגרתית של הנבית ונכרטה. מראה הריח והניש: מוכיח הכל - צוק סלע, מגדל, נורס, סטאלונה כבגדי אשה, אשתו של ג. מלך הבשן, גובה המיסים שלי - רק לא שחקנית קולנוע. והיא עושה שימוש מלא שנתונים הנופנים הגלויים והנסתרים, בחינוכה הבלתי מובנת אך העולט כל כך, כיכולתה לעשות כנו גיסים ונפלאות, עד שכל רמות בסרט נופלת שרודה לרגליה.

ההומה העצוב, החביב והדך של קומריה גרמנית-אמריקאית זו, נובע בעיקר מאישיותה הבלתי שגרתית של הנבית ונכרטה. מראה הריח והניש: מוכיח הכל - צוק סלע, מגדל, נורס, סטאלונה כבגדי אשה, אשתו של ג. מלך הבשן, גובה המיסים שלי - רק לא שחקנית קולנוע. והיא עושה שימוש מלא שנתונים הנופנים הגלויים והנסתרים, בחינוכה הבלתי מובנת אך העולט כל כך, כיכולתה לעשות כנו גיסים ונפלאות, עד שכל רמות בסרט נופלת שרודה לרגליה.

נגד, קליפורניה



מריאנה זוכרת הגדולה. שימוש מלא בנותנות הגומים הגלויים והנסתרים

הוא, שחקני תיאטרון בסופר, חספניות, ליצנים ואנשי מדברות. לאט לאט החלה לשחק בעצמה למרות שאין לה כל הכשרה בתחום זה, והיא כפורה להנריך את עצמה בכלתי מקצועית. פרסי ארלון ראה אותה כשחקנית תיאטרון וזמן לא רב תפקיד נבית כנס סאלנה בסרט טלוויזיה טעשה. לשיא הצלחתה הגיעה בסרט, צוקריביי, שכתב ארלון במיוחד כשכילה. בסרט זה היא משחקת עובדת עבד גוף ועוזרת שוכנים חדר חיים, הבלאה סבת חיים בכל גרם עלילת הסגופ, הפסחה נוב עזרי וגאון, אך קרן ובסתר, כל רכבת תחתית ונבלה לו את נחלתה. הבין והחיים.

ההומה העצוב, החביב והדך של קומריה גרמנית-אמריקאית זו, נובע בעיקר מאישיותה הבלתי שגרתית של הנבית ונכרטה. מראה הריח והניש: מוכיח הכל - צוק סלע, מגדל, נורס, סטאלונה כבגדי אשה, אשתו של ג. מלך הבשן, גובה המיסים שלי - רק לא שחקנית קולנוע. והיא עושה שימוש מלא שנתונים הנופנים הגלויים והנסתרים, בחינוכה הבלתי מובנת אך העולט כל כך, כיכולתה לעשות כנו גיסים ונפלאות, עד שכל רמות בסרט נופלת שרודה לרגליה.

ההומה העצוב, החביב והדך של קומריה גרמנית-אמריקאית זו, נובע בעיקר מאישיותה הבלתי שגרתית של הנבית ונכרטה. מראה הריח והניש: מוכיח הכל - צוק סלע, מגדל, נורס, סטאלונה כבגדי אשה, אשתו של ג. מלך הבשן, גובה המיסים שלי - רק לא שחקנית קולנוע. והיא עושה שימוש מלא שנתונים הנופנים הגלויים והנסתרים, בחינוכה הבלתי מובנת אך העולט כל כך, כיכולתה לעשות כנו גיסים ונפלאות, עד שכל רמות בסרט נופלת שרודה לרגליה.

ההומה העצוב, החביב והדך של קומריה גרמנית-אמריקאית זו, נובע בעיקר מאישיותה הבלתי שגרתית של הנבית ונכרטה. מראה הריח והניש: מוכיח הכל - צוק סלע, מגדל, נורס, סטאלונה כבגדי אשה, אשתו של ג. מלך הבשן, גובה המיסים שלי - רק לא שחקנית קולנוע. והיא עושה שימוש מלא שנתונים הנופנים הגלויים והנסתרים, בחינוכה הבלתי מובנת אך העולט כל כך, כיכולתה לעשות כנו גיסים ונפלאות, עד שכל רמות בסרט נופלת שרודה לרגליה.

חדש!
השמיני שמחליף את השמיני הקודם



הקדם חפיפה לנעירה

**חזק את שערך בחפיפה וגילה
עם שמיני פולטן -
היחיד שגם מחזק את שורשי השיער.**



- למה לך להשתמש בשמפו רגיל כשיש לך אפשרות להשתמש בשמפו פולטן - השמפו הטוב ביותר לשערך.
- מכיל טריכוסכריד - חומר טבעי המחזק את שורשי השיער.
- מגן על עור הקרקפת.
- מונע היווצרות שומנים.
- שמפו אידיאלי לשימוש יומיומי.
- מטפח שיער מלא ובריא.
- מעניק ברק ונפח לשיער והופכו קל לסירוק.
- שימוש פשוט, קל ונוח.
- זה הזמן להחליף את השמפו הרגיל, ולעבור לשמפו הטוב ביותר הקיים בשוק.
- עבור לשמפו פולטן - להשיג רק בבתי מרקחת.

אפיק ויה עובר.



סנדרו קיאה. תצלום: רוברט מייפלדורף



מרנצ'סקו קלמנטה. תצלום: רוברט מייפלדורף



ג'וזף בויס



ז'ירי דוקומיל

ברזל מיציג אותם

פנטאסטי • איך הישראלי אמנון ברזל, 52, הגיע לניהול המוזיאון החדש לאמנות מודרנית של פראטו, איטליה?

7 ימים שמיני ידעו אתהנות

הזמן הנכון

עמואל בריקמא

מראטו

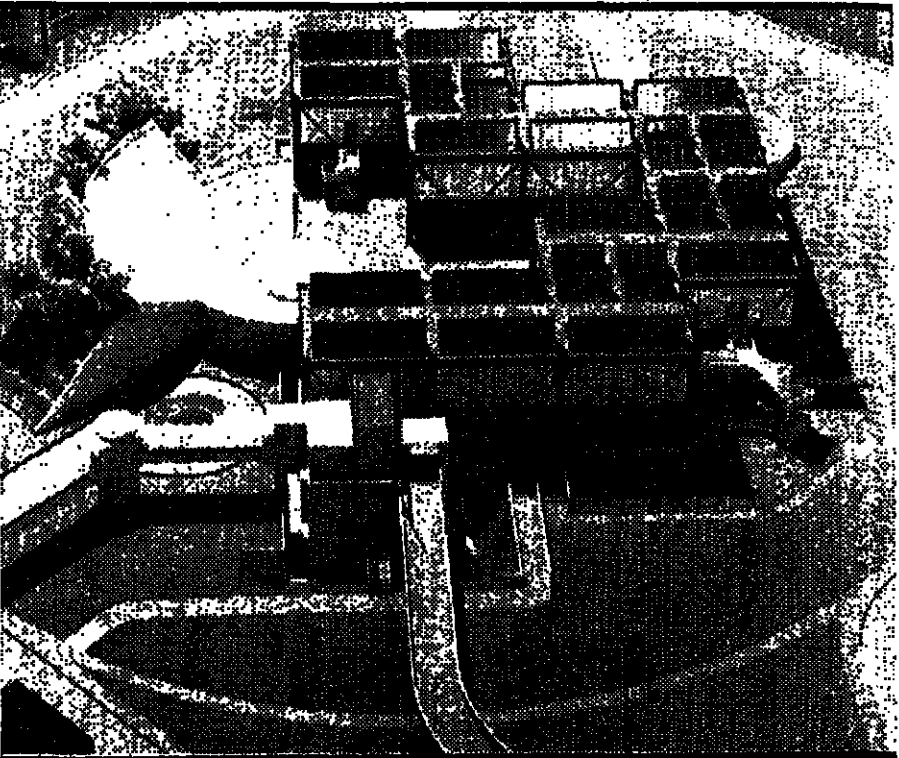
אמן ברזל מתגורר בדירה מקסימה בפרינצה. יותר משנתיים, ברי בוקר, הוא מתעורר עם הקופלה המונומנטאלית של ברזלסל, ברזל אריכלי הנמסגם, מל העיניים. ברזל, ילד חולות תלביכי, יושב על הצומת, מצד אחד, פרינצה, פנינת רומנסק, יד ללרנצו אבר, התהילה וכל שושלת המדיצ'י. ומגד שני, במרחק של 20 קילומטר, העיר פראטו. עיר חלוצית, למעשה עירית-לוחין של פרינצה המלכותית. נבנתה ביד תעשיינים וטוחרים. לא עיר של יופי, עיר של כסף, שם, כפראטו, בעוד כמה ימים, 25 בינוי, יעמוד ברזל על הבימה התגינית, כנראה בחולצה ישראלית פתוחה צווארון, ויכבל לידיו, מידיה של אחת משפחות ההון הגדולות של אירופה, אח המפתחות הסמליים של המוזיאון החדש לאמנות בת זמננו על-שם לאיגי' פצי, שהוא בנו המנצח של אנריקו פצי, ברזל תעשייתי הצמר של אירופה.

לפני שנתיים ומשהו, נחמנה אמנון ברזל כמנחלו האמנותי, וכממנה על הקמתו, של המוזיאון החדש לאמנות בת-זמננו. אמור להיות המוזיאון החשוב ביותר באיטליה לאמנות עכשווית.

זה קרוב ל-20 שנה, ממקרים אמנים איטלקים, דומי אמנות שנולדו באיטליה, את העין הבינלאומית. יונק ברזל, שהשאר את הדימוי המוזיאלי של איטליה מאחור. אישים

מינאליסטיים עם האמפי והכיכר, אלמנטים של תרבות יתיכנות מרדנת הימים. סקס הפתיעה על הסף. קירות הורטינה החיצוניים מהדיקים. האולמות ולבנים מהכים לתליית העבודות. אבל, חלק משטחים טרם הוגמרו עוד לא נגמרו. בחוץ, מניחים את מכריזי הישא. בפניה אחת, כבר עומד פסל הבטונדהים של אנצו קוקי, אמן איטלקי. מחר יתחילו להביא לכאן את הצמר הקורם, העשוי פילדת אליהלד, של צמד הפסלים הצרפתי אן ופאטריק פוארייה. אלו, בין היתר, יהיו פסליהצבע בוצריהומיאון. נסענו עם אמנון ואן פוארייה להתארח אצל פועלי המפעל, שביצעו את הפסל הגדול. 60 קילומטר מפרינצה. מקום קטן כנבנות כרחהשוקים של טוסקאנה הגנה ענקית של פועלים. כאן עם הנשים והילדים. קבלת פנים נפלאה, מעבר לאידיעת השפה. פרגו, פרגו. הריבה פרגו מחוייק וטופח על הכתף. יין לבן וצדפות יקור צדפות ועוד פירותיים ועוד פאסטות ועוד דגים ועוד יין לבן ועוגה נפלאה של קרסוניל וכצק ספוג רום, שאוכלים במחוז טוסקאנה וקראים לה 'הרס אותי'. שוטפים אותה בשאמפניה וגראפה. שלוש שעות של לעיסה ולגימח ושימחה סביב השולחן. הכל לכבוד הפסל. לחצות, על הפנים, נסענו הכיתה. אפשר להניח את הפסל.

מאו שנתיים, כאמר, מתניע אמנון ברזל את מכונתו בוקר בוקר מפרינצה לפראטו. מדוע פראטו אני שואל. שהרי פראטו איננה היפה וגם לא הגדולה בעיר טוסקאנה. מדוע



בין הרנסאנס והאמן האיטלקי הרדיקלי, בן המאה ה-20. המוזיאון בפראטו יסגור במידה מה את הפער. פראטו היא חציאה הראשונה על האוטונומיה, הקושרת את פרינצה עם חופה המערבי של איטליה. אותה מצידיו הרחוב העיקריים של איטליה. במרחק של עיר שני קילומטרים נמתחת 'אוטונומיה' השמש, הציר המרכזי החוצה את המחצית האיטלקית לאורכו, עם רומא בתוך. פראטו היא, איפה, צומת לאומית. יושבת על נקודת ההשכלות של כיון שני עורקים ראשיים. הקורקן של איטליה.

אם תעלה על המחצית ותיכנס לפראטו, יצוץ המבנה המרובע, האכלי מודולארי, סמוך מאוד לכניסה. מיד אחרי שירותי הכרושים המצלה. אם תמשיך על צומת המרכזי מערבה, פול בעיני הימנית והמבנה ילחח אותך כבת דרך. מבנה נמוך וחסות, בו עם תגורה בצבע מיטה, אושיינית למחוז טוסקאנה.

בניינים כהן זוח ספגו אצלנו ביקורות קשות. חללי רבים שאמרו בשעתם על הכנסת או על היכל התרבות. לא מונומנטאלי, חילוני, נמוך. 'גאורא'. מפיו של מכר איטלקי זה נמסע, משוממה, כשנמלמנט בניגוד לדימוי הרווח, הברזן כהן, לא פחות מאשר בלונדון, הוא האדריכלי-סמנט.

כאשר הגיע אמנון ברזל לכאן, היה עניין המבנה בבחינת נתון. הוא לו מאקס, ובעת ביקורו הראשון כאמר, כבר היו הסודות חשופים. 'לא היה לי שום דבר גבר העשיונות שהיננו את הבנייה', הוא אמר, 'מבנה משקי את האופי התעשייתי של פראטו. חללים יעילים ומתקדמים'. 12 אלמנטים, כל אחד מהם 12 על 12 מטר, מקיפים אתהימאסטרן וטיאזה. יש, שם, איפה, מיונה של תרומה

כלכלית בפראטו. כאן ליוחו צמר ישן, מיתורו אומן ויצור אריגים חדשים, שנימכרו לאירופה כולה, העירומה והבלויה. הפאיטראטה של ברזל עולה לאורך הכביש הנחמחל, אין הגפן והזית והברזס האורזן האירופי והליבנה והצפצפה והערוגות והשיזוף. מכאן יוצאים לעולם כמה מן היינות הטובים ביותר. ביניהם, הקיאני הארום והורנאקיו הלבן. אין לך, אומרים, טוב מגכינת מווראלה שרוייה בשמן זית מוסקאנה, שנשטפת ביין ארום. מווראלה ושמן זית. טוסקאנה היא גם מעין גבול בין תרבויות: תרבות הית היתכיתות ותרבות החליג'ינה האירופית.

מכל מקום, הגפנים, הנטועים משום מה בקיור אורך במעלה הגבעות, נוויים לרוב סביב בית אחוזה גדול. ימי הביניים, הלאספונדריות, הרוכסים והרוזנים והמאקיקים הם עריין ויכוחו זה. אצולת הם עריין מפרידת. אצולת הממון החדשה, הברזית, קתנה את נחלתה והנסה להקת את נהגיה.

אנריקו פצי, התורם הראשי למוזיאון בפראטו, שנפטר אגב כחודשים אלה, ולא הוא שסימור את המוזיאון לידיו של ברזל, היה תעשיין אירי. עכשיו הוא וחבריו למוזיאון יש רשימה של 71 מייסדים, בודדים וחברות) מכסים לנהג מינה של מדיצ'י: לפתח אמנות.

עכשיו, אנחנו נמצאים בברכנו אל 'מדיצ'י' אחי: ג'וליאנו גורי. אנחנו מאחרים לארוחת העריים בוילה צ'לה, שאינה וילה

ברזל על הצלחה: „אם אתה מתחיל מלמטה, אינך מגיע לשום מקום. מעטים האנשים העולים מלמטה למעלה. אם אתה מתחיל גבוה, אתה נמצא שם. מה התכונות הדרושות? דמיון ופרפקציוניזם. פרפקציוניזם אדיר

דום המוזיאון החדש בפראטו. „עוד לא קרה שמחירה של יצירת אמנות יורד“

אמורים להיות פונקציונאליים ומשרתים את המטרה. קישויות פונקציונאליות. לא מבין איך, אבל כל המדריכים הללו נעשו מנהלי בנקים“.

בנקות אתה בנייני אמנות? מילדות. כילד היכרתי את כל השלטים בתלביכי. את השלטים ציינו או צייירים. בין היתר צבי מאירוביץ, קרימולובסקי ואחרים. זו הייתה פרנסתם. הייתי מתפלל למוזיאון תל אביב, בשדרות רוטשילד. למקרא-סטודיו ברחוב אלנבי. שם ראיתי לראשונה יצירות אמנות גדולות בפרודוקציות, בגלליות. שם פגשתי את יוחנן טימון ואת מרסל ינק. עממי לוחית באליאנס. אבא רזה שאילם שפות. תיכון – כשלושה כאן פושתי בחוזה אריזה. דוד אבירן וגבריאל מוקר ודמי רייפר ואורי זוהר ושלמה אבנרי והרסה ברזל וישראל פנקס, שהיה מניע לבית-הספר, בשביעית, עם וואקס ועניבה.

תל אביב שלי היא תל אביב של חולות. של ללכת יחד לים. יחד עם זה, כנער, הייתי מיוחד עם מלדו הצירי.

לא רצית מקולם להיות אממן? לא. כשום אופן. בעיניה אחי התיאוריה של האמנות. ברחתי מהאמנות, וכאשר ברחתי, ברחתי הכי רחוק – למדתי גיאולוגיה ועסקתי בעבודות מיפוי כנגב לצורך חיפוש נפט. יחד עם ואת, שמרתי על קשר עם האמנות. דפי רייפר ואמן, ארכיטקט, אישיות מיוחדת-במינה. סוף את נפשו בכפו לפני כמה שנים) היה מצוי על מגזינים של אמנות. בעיקר 'טטורי' אינטרנשוניל', מגזין מוביל באותן שנים. הייתי קורא את זה בקנאות. עולם מושגים שלא היכרתי. קראתי בעזרת מילונים“.

ב-1961, הלך ללמוד אמנות בסורבון. חוה היה למפקדהאמנות של 'הארץ'. את הגוב נתן לו בנייני תמון, או העורך הספרותי. וזה לך קי בתור מבקר“.

התעניינתי בחיפש. האמנות המושגית מהתארגנויות ומקליקות של אמנים. כאשר התחלתי לכתוב, הייתה קבוצת "10-פלוס", ובראשה רפי לביא ורן שחורי, כשיאשה, אציל, הם עוררו סלידה בעצם ההתארגנות. בעצם, גם את יאופקים חרשים" לא אהבתי. את שטרייכמן אני אוהב, לעומת ואת, אהבתי נפש. גם ההתקרבות שלי לרני קרוון הייתה משום שהיה דחוי על ידי הקליקות. „מעולם לא הייתה לי שפה משותפת עם אמנים כמו תומריקן או רפי לביא. ליצני תקשורת“.

יש לך, בארין, משפחה אמנותית? כן. אחי אריך ויצחק רנצינגר. המושגים הצעירים של סוף שנות ה-60 משה גרשוני, מיכה אולמן, יואשע גוינשטיין, משה קרישמן. אחר כך, נחם טבת, צביי בעז, יש לי הרבה סימפאטיה לאביטל בעז, למיכל נאמן, לצבי הקר, לעזרא אוריקי“.

אמנון ברזל אינו אישיות בלתי שנויה במחלוקת. אצד פעמיים את אירוע תלחי. ב-1980 רצ'י. יחיאל שמי, פסל, השתתף בול יו רן אחרי פרישתו של ברזל. יגאל תומריקן שרר עימו בויכוח. אומרים עליו: בולדור, אבל שומר נאמנות רק לבעלברית. יש אמנים ישראלים שכחתיים כי התערבותו של ברזל, בארין או בעולם, מנעה את הומנזם/ שיתופם באירוע זה או אחר.

מכל מקום, אין ספק שאמנון ברזל עלה על הפסים הבינלאומיים. כשהוא יושב על קטר האמנות הישראלית. כולם, גם ברזל, אומרים, שאין שום חשיבות בינלאומית לנעשה בישראל, או לפעילותם של מוזיאונים ישראלים. ועובדה שלוש פעמים היה אמנון ברזל מרשה הביתן הישראלי בביאנלה של ונציה – ב-1976 וני קרוון, ב-1978 (מנשה קרישמן) וב-1980 (מיכאל אולמן ומשה גרשוני). באירועים אלה ואחרים, קשר את קשריו הבינלאומיים. אחרים הכירו אותו מתלחי.

אך זה שדווקא ישראלי נבחר לנהל את המוזיאון החשוב הראשון לאמנות בישראל? „ישראל נחשבת לחלק מאירופה החדשה באמנות, כמו בברוקסל ולכלכלה נכון לשנים האחרונות. האמנות הישראלית משייכת כספירות האירופיות, לא האמריקניות. כלכלה זהו עולם שהולך וגובר. אירופה מתאחדת ב-1992, ומעבר לזה, יש ההמתחות נוספות מסדרהול יורד“.

אני חווה אינטגרציה הדרגתית של האמנות הסובייטית והמזרח-אירופית בורם האירופי הכללי. והפוליטיקאים התרבותי הם בגודל. תראה את גורבאצ'וב. תראה מה קרה בועידת הפיסמה“.

לאמנון ברזל יש גישה רחבה כאשר להגדרת המושג 'ישראלי'. אינו חולק על בחירתו של צדוק בן דוד לביאנלה של ונציה



אף כסום שנות ישיבתו המרובות בלונדון. גם קלטנטה הארטליקי יושב בנייריווק וסוי טוטובלי האבריקני יושב כנפא. יורה הפעולה האכיתית של האמן היא האמנות. האמנות היא מילדת. איפה שאדם יוצר הכי טוב, שם הוא נמצא. אמן חי במסך וברוצים בו באמנות שלו. זה גם היתכונול של אמנים רבים וטובים בארץ. יש רצון בארץ לכות באהדה בחוץ. זה הלום להצליח בחוץ. תשוב לכות בהערכה יותר רחבה, להגיע ליותר אנשים. בעצם, ישראלי הוא אמן היוצר בתוך שורשיו, בתוך נאמנות לעצמו. ישראליות איננה הגדרה המוכותבת על-ידי הוולת.

אצלנו קיים ניגוד בין החינוך שלנו, שהרגיל אותנו לראות את עצמנו כעם קטן המתבצר מול ארצו העולם, ובין הרצון שלנו להיות חלק ממסמחת התרבות הבינלאומית. האמנים הישראליים רוצים להיות חלק מהאמירה של דורם במקרב. הניגוד הזה מוליד הרבה סכסוכים נפשיים אצל אמנים, מכיוון שאנו בן זמננו יוצר בשפה בינלאומית, אבל מרגיש, מצד שני, שכל טיטה שלו לאירופה או לנייריווק היא בגידה ועריקה“.

המוזיאון של ברזל יהיה מוזיאון עכשווי – הוא עוסק, בהגדרה, רק באמנות של עשר השנים האחרונות – וכעל תפיסה בינלאומית. פראטו היא כסיס, לא תפיסה מקומית. המוזיאון הזה יאנון מידע וסיוץ אותו. יבטיק להכפיץ על חיי הקהילה באמצעות אגן גדול לגוצר, פעולות תרבות כלליות ועוד. אני עוסק בעשר השנים האחרונות, אומר ברזל, למה אומר יד על הרופק ואיתור מורו של תהליכים והגדרות חרות של מצבים. כן. אני מיכד להסתכן ואני לוקח בחשבון אפשרות של טעויות“.

ברזל מודע מאוד לתנאים החברתיים הכלכליים בהם פועל היום מוזיאון בעולם. מוזיאון טוב אינו מבסיר עיקרי לרכישת אמנות. יש גלריות גדולות, בנקים, חברות בתעשייה ובבעקים, שרוכשים אמנות מתקציביהם. מודע משום שהבורסה, כך למישהו, היא פוקר – והאמנות היא השקעה יציבה. „עוד לא קרה, שמחירה של יצירת אמנות יורד“, אומר ברזל.

ברזל לא אנור אוספים. האוספים יורכשו רק מתוך התערוכות. רשימת התערוכות תשתקף איפוא בכנסת האוסף. התערוכה הראשונה, שתפתח את המוזיאון, תהיה אירופה עכשווי. תכונת מצב של האמנות האירופית היום, האמן המה החדד המשתתף בתערוכה הוא יוף בריס הגרמני, שהשפעתו הרומינגטית הולכת וגיימשת.

ברזל הרכיב פסיפס של גילים, סגנונות ולאומוים. הקרא הישראלי, גם המתמצא, אינו מכיר את כל המבנים. נסתם איפה, בכמה מאיטליה – מארין מרד והוציג במוזיאון ישראלי, מיכאנל פיסטולטו, וילברטו וורו והציג במוזיאון תל אביב, מימו פלריו, אנוצ קוקי, קיאה, קלמנטה, מרקו טסצ'ולי, מנדיסיה – גוהרד ריכטר, וירי דוקופיל, תומאס סוטס, אברטס הין, תומאס וירגיס. בעיקר פסלים, חצויר, לרעתי, כסלס הסטוריה זה נמצא כסלס של שקיעה“.

יש לך אמנים ישראלים ברשימתך? אינני מכהן כנציג האמנות הישראלית. קרוב לזוואי, טבמלך הומן ייכנסו מה וסם גם אמנים ישראלים. מישהו מכין השמות שהוכרתי למעלה“.

אתה נחשב לאדם מצליח. איך אתה ערשית את זה? הכלל הראשון, להתחיל מלמעלה. אם אתה מתחיל מלפטה, אינך מגיע לשום מקום. מעטים האנשים העולים מלמטה למעלה. אם אתה מתחיל גבוה, אתה נמצא שם. מה התכונות הדרושות? דמיון ופרפקציוניזם. פרפקציוניזם אדיר. מסירות מוטאלית לנשא לראות את העבודה כמו יצירה. סתם לשים כבוקר וללכת לעבודה, לא מספיק. ומעבר לזה – אמביציה גדולה להגיע ליצרים סביעת לעצמי“.

בעוד שנתיים כסתים חזרתה שלך בפראטו. מה איתך? „מי יודע. אולי אמנש את האפציה, וזה שוחק. רובצנות: מי יודע. אולי אצטריק. לא מעניין להיות מנהל מוזיאון תל אביב, למשל. זה אומר לפרוס מעמדת השפעה על האמנות הבינלאומית. לעמדה חסרה השפעה על האמנות הבינלאומית“.

אם תשאל אותי על הישראליות שלי, אתה שואל שאלה כיאנת. ואני לא מוכר על האינטרפארה. אני ברזל לא מתדרג. שם משמתי הוא מקורי. צריך לכתוב אותו בגרשים: בן דוד וכן לייב המשפחה והישה מאירופה המרכזית לצפת ב-1842. זה מסיל אחרות. יש לי בן קצין בצבא. בתי נמרה באוניברסיטה היסטוריה של ארץ-ישראל. השפעה שלי. אני מאוד נאה בזה. אני קשור למקום ההוא ובחל המוכותבת על-ידי

אמנון ברזל. „אם תשאל אותי על הישראליות שלי, אתה שואל שאלה כיאנת“

יצירה של ז'ילברט זורני, מוזיאון מראטו. „אינו מכהן כנציג האמנות הישראלית“

בנק דיסקונט מתקוון אליך.

טלבנק מקוון
המחשב המדבר אתך עד 10 בלילה

מקוון - 04 לוו
מחשב ישירות למחשב
ייעודי כל הזמן.

בנק דיסקונט

לכל לתת הוראות שונות ולבצע את רוב
שירותי הבנקאות (ולא קבלת מידע, טבל
לפון, מכל מקום, בכל שעה והכל חינם!
עזרת השירות האישי ב"טלבנק דיסקונט":
מימי 8.00-22.00
מימי 8.00-13.00

טלבנק "הקו הפתוח"
לקוחות דיסקונט
כלקוח של בנק דיסקונט עומד לרשותו
ה"קו הפתוח". חייג 03-639888 ואתה

מחיר המנוי על "טלבנק מנויים" או
"טלבנק עסקים" - 1.5 ש"ח לחודש בלבד.
לחשבון ע"ש.
קשר ישיר בין המחשב האישי שלך
ומאגרי המידע של הבנק (בדיוק)
מיוחד.

טלבנק - עסקים
שירות מורחב ומיוחד לבעלי עסקים, בעלי
מקצועות חופשיים ומנהלים. השירות כולל
את כל היתרונות למנויים ובנוסף:
מידע והוראות בחשבונות עסקיים.
פעולות בסכומים גבוהים.

אנחנו מתקווים אליך - בבית, במשרד,
בחול, במילואים, בנופש, בכל מקום, אפילו
במכונית.
טלבנק מקוון הינו המילה האחרונה בשירותי
בנק בעולם והוא חלק מהשירותים המגוונים
שמעניק לך "טלבנק דיסקונט".
בוא תעשה הכרה עם כולם:

טלבנק - מנויים
חייג לטלבנק ואתה קשור ישירות למחשב
שיענה לך בקול אנושי... המחשב ימסור לך
את כל שירותי המידע של הטלבנק במ-8.00
בבוקר עד 10.00 בלילה, לענותך.

חייג לטלבנק ואתה קשור ישירות למחשב
שיענה לך בקול אנושי... המחשב ימסור לך
את כל שירותי המידע של הטלבנק במ-8.00
בבוקר עד 10.00 בלילה, לענותך.

חייג לטלבנק ואתה קשור ישירות למחשב
שיענה לך בקול אנושי... המחשב ימסור לך
את כל שירותי המידע של הטלבנק במ-8.00
בבוקר עד 10.00 בלילה, לענותך.

50 ש"ח הנחה

בלילה שבין ה'14 ל'15 בנובמבר, תחילת המהפכה בדיוטיפרי, אחרי 20 שנה של שליטה בדרגות רמת'ם בחורן אף את חנות הדיוטיפרי הגדולה שלהם בשדרה התעופה בן גוריון. החנות, החולשת על 78 אחוזים מפרדון השדרה ייכנס כוכב חדש מאוסטרליה. ג'יי.ארי. רידצ'רסון שסמלו, כמה מקרי, ג'יי.ארי. השת, שבבעלות משפחת מיליטריס יהודיה אוסטרלית בשם מנדי, חולשת על 23 חנויות דיוטיפרי במזרח הרחוק ובאוסטרליה. הארכיטקטים כבר יהיו ערוכים עם התוכנית. בחנות, אולי בשעות הקטנות של הלילה, יעזרו עובדים וריוזים ויהפכו את החנות על פיה. ירחסו את כל הסחורה למחצית. כשבעים יעמלו על השיפוצים, אחר כך ישנו את הסדר. ירכזו את הסחורה בחלק המשפץ ויסגרו לקהל את החלק השני. אם תצא את הארץ בנחיצה רצונה, לא תכיר את המקום. אחרי השקעה של חצי מיליון דולר, אולי 600 אלף דולר, תכנס לאחת מחנויות הדיוטיפרי הדופות בעולם. לא עוד מבוך עקלקל, שבוער להוליד אותך אל הקוסמטיקה. לא סלי רשת ממכת לאכנס

אחרים מן המזרח, מוכרת את ההזדמנות וגורלית של כל דיוטיפרי באשר הוא - משיאות, טיגריס ובטיס, 'אשכ' - אופנה מתונה, אליגטורניקה, 'אומטיס' - וזכר יקנו למכור שעונים זה שטרן, גושטיס. נסטי לוק, חנויות רחילות ללא פטור במכס - של 'טיוטיפרי' לספרים ולעיתונים ושל עליה למזון.

זכינו הדיוטיפרי, פרט לשטרן, יושבים כון כבר למעלה מ-20 שנה ומשלמים לרשות שירות התעופה בטיסה המקיפה כל העולם: דמי שכירות גבוהים ואחוז מסויים מן המחזור ברוטו, דמי הרשאה. בכל העולם מקובל לגבות מוכיני שדות התעופה תשלומים מפוליטים, פרט לאמסטרדם, בה שייכים הן שדה התעופה והן קיי.אל.אם, חברת התעופה הלאומית, למלכה, ואינם משלמים אגרות גבוהות, ברשות שירות התעופה הישראלית. הוליסט השנה, שרמי הרשאה בנובה של 18.5 אחוזים, כפי שרמי נהוגים עד 1987, גמורים מרי. למה לא לגבות סכומים רומים לאלה של נמל התעופה קנדי - 25 אחוזים דמי הרשאה ו-40-50 דולר למ'ר שבר רירה, או אולי 52 אחוזים דמי הרשאה, כמו בקלגרי הקנדי?

ב-1987, הוציאה הרשות שורת מכורים שעוררה סערה. הראשון לקומפלקס הגדול והרומי של רמת'ם, מכרה בבעלות משפחת

תחת הכותרת 'דוכנים מוביל', הדריענו בין השאר: 'מר דור ציטוני', הידוע ומוכר כפלינטרופ וכאיש בעל נכסים רבים, נחל מאחרונה אכזבות קשות ומרות כנגדיו עם מנכ"לים שונים... אשר התייחסו אליו בצורה בלתי הוגנת ובלתי צודקת וכחוצאה מכך נגרם לו עוול רב ומשוער. בעקבות אכזבתו הקשה, החליט לחסל את כל השקעותיו ולמכור את כל נכסיו בארץ ולא לייזם כל השקעות חדשות ונוספות בישראל. הוא אף נתן במחלוקת קשה עם ילדיו, בעיקר עם בתו, מהם הוא דורש שיהגרו מהארץ'. מנגנון אייל, דובר רשות שדות התעופה אומר, שמלחמת המודעות של צימנר שיכת לאנשי הפסיכולוגיה.

הצימנרים ממלאים פיהם מים. האב דור בחיל והבן הנרי כנ"ל, הבת פאני יצאה לחו"ל עם כרטיס פתוח לשהות ליד אביה הצמנרים מעדיפים לכעוס מרחוק. העובדים חוששים. בומן שהיית בחנות בלוד, הרבק לי מלווה שעקב מקרוב אחרי כל שיחותיו עם העובדים.

משחק הכיסאות המוסיקאליים בלוד לא הסתיים עם העסקת האוסטרלית. במכור של הצימנרים מעדיפים לכעוס מרחוק. העובדים רוכן השעונים של 'אומטיס', התמודדו 'דמ'ת'ם 'ראשכ', הראשונים זכו, הציעו דמי

נותרה רק החנות בשדרה התעופה. אלו לשפות לפי צויותה הנכונה, העת לחו"ל לא צירד להצטרף הרבה שחלף צורה. תצוגת אופנה עלובה. מבחן דל של חולצות טריקו ב'11 דולר. שאריות חוף בלתי הגיוניות. בגמל התעופה של ישראל בירת בגרי הים הבינלאומית, יכולת יחית לרכוש ב'129 דולר חולצת חורף ארקט מיובאת מפנלנד, אבל לא כגד ים אד לרפואה. מוכרות טוללות השראה. עץ וט וחוכיות חברות המפרדות את חלונות הראווה בכריהורה שטראסה כבר 20 שנה ויותר. מערכת סטריאו ענקית של 'גליי.וי.סי' מ'1 שנים, אולי 10 במחיר 'מציאה' - 259 וול במיקום 1,250 דולר בימייה הטובים. מי שנת מפלצת כזו למטוס.

יצחק הלוי, מנכ"ל: 'בשלב מסוים צעו שהרונות תתחיל לדרת בגלל ירידת המכסים בכל העולם ועליית התגמולים בעבר, המכסים היו גבוהים והתגמולים נמוכים. הדיוטיפרי השתלם. בשנים האחרונות, כושר התמרון של החנויות מוגבל הקונה מצפה למציאות, בעוד שלחנות אן שום אפשרות להציע לו כאלו. הפרדמנט החליטו לטפח כאלטרנטיבה את 'שאכ', רשת חנויות מתנות יוקרתיות לשוק המקומי. הלוי יורע על מה הוא מרבה בעולם. נמצא ענף הדיוטיפרי על פרשת דרכים

ג'יי.ארי. רידצ'רסון

מצלמות: יצחק נחמ"מ

ב-1987, גלגלה אומנם התעשייה הארית מחזור לא רע: 8 מיליארד דולר, אבל מנס נישא לעבר תאריך המבחן: 1992. או מתכונת הקהילית האירופית לאחר אז המכסים ולבטל את הגבולות הכלכליים. אם תמשיך מנגמת ביטול המכסים מה, והתחלת התשלומים תמורת הפעלת החנויות מה. יהפכו עסקי הדיוטיפרי לסיפור בלתי משתלם.

בינתיים, עובר הענף שורה של שינויים. אם בעבר, תפסו מצרי אלקטרוניקה נחש מכובד בעוגה הכללית, היום כל ילד שטס לחו"ל בפעם הראשונה יורע, שכלואר איסט סייד' של ניו יורק או בבורו ארק, אצל אחינו בני ישראל, אפשר להשיג מצרי חשמל ואלקטרוניקה במחירים זולים בהרבה מאלה שבנמל התעופה קנדי. והסיפור תורו על עצמו גם בארצות אחרות.

מלכי הדיוטיפרי הנכוחים בעולם הם המשקאות התריפריים: 33.8 אחוז, בשמיס וקוסמטיקה 23.7 אחוז, וסגוריות 18 אחוז. אלה האחרונות נמצאות בידיה עצמה - מקרוב ל-30 אחוז רק לפני שנים אחדות. בישראל, התמונה שונה במקצת. עם ישראל המהווה כמחצית מן הקרנות העובדים בדיוטיפרי של בן-גוריון, איגנו שתיין גול של משקאות חריפים: הבשמים והקוסמטיקה תוססים 40 אחוז מן המחזור. ואל, בגלל פערם של עשרות אחוזים ולעיתים גם 100 אחוז בין מצרי הקוסמטיקה בחנויות בישראל ובמת"ם. סערים, המצליחים לשכנע את התייר הישראלי לטילל ברחבי ארצות הברית עם קוסמטיקה שקנה בבן-גוריון.

לא במקרה מקבלים יבואני הבשמים היקרים בארץ פרייה כשהם שומעים את השם רמת'ם. אפי אפטר, מנכ"ל 'בלמון', יבואן בשמי 'פרון' לבית 'דיר' ו'מאקו רבן' מלהיטי השדרה, מעריך שהחנות האחת של רמת'ם מוכרת בשוהה ובמחירים מסוימים אף יותר, מאשר כל 200 בקורות המכירה של מוצריה ברחבי הארץ. ומכיוון שיבוא קוסמטיקה לחנות פסורת המכס מתבצע ישירות מן היצרן בחו"ל, נפגעים הסוכנים המקומיים.

'ש' נשים שלקראת הנסיעה לחו"ל צוערות לרלפקי הקוסמטיקה בחנויות בארץ, מקבלות הדרכה מדיללות שלנו, מגיעות אור כך לבן גוריון, וקונות לפי הרישום שהוצגו

כדאי לך לקנות בשמים וקוסמטיקה: פערי המחירים בין חנויות בישראל לאלה שבבן-גוריון, מגיעים עד ל-100 אחוז

הולך טוב מצלמות ב'80-90 דולר ושעונים ב'100-120 דולר. לא הולך מוצרים יקרים במחיר 400-500 דולר ויותר ליחידה

צימנר, דור צימנר, מולטי מיליונר יהודי, המתגורר היום במבנה קרל, תחילת את הקריירה העסקית שלו בעסקי סידקית כפלים יהודי בגרימניה. היום הוא נחשב לאחד הקבלנים המובילים בפרנקפורט ובמאיריכין.

הגישה התוצר על מכרה הזהב שלו בלוד, רמת'ם הגיעה למקום שלישי. הציעה 'רק' 33 אחוזים. האוסטרלים ניצחו על חורם של 4 אחוזים, וגם ישלמו שכר רירה חרשי של 47 דולר למ'ר - מן הגבוהים בארץ.

ברמת'ם לא אחז את התוצאה. צימנר רא-שעם ישראל ידע כרוק מה הוא חשב בגיוון. במודעות ענק, שהתפרסמו בעיתונות



שקל משכונע, שכן גוריון יכול להפוך לדונאי כחול-לבן. בינתיים הוא מגבש את העתיד במאגם לא נוחים: במשרדים זמניים בבניין המבצעים של ארקיע, שם ישבנו בעתיד מחסני החברה, תוך אי שיתוף מחלט של הנחלת החנות הנכוחית. כשהגיע לסיר הכרת השטח עם האדריכל, נוסף החוצה במחירות שא, מיד משתבדרה החות.

המהפכה של הדיוטיפרי מתרחשת אחרי מלקחת מכורים סוערת. ארבעה וכניים גדולים מנהלים כיום את חנויות שדרה התעופה פסורת-המכס: באולם, הנוסעים היוצאים 'רמת'ם, החולשת כאמור על 78%

בתחילת החורף הקרוב, תחול מהפכה בדיוטיפרי העייף של בן-גוריון: רשת "ג'יי רידצ'רסון", בבעלות משפחת מיליונרים יהודית מאוסטרליה, תחליף את ההנהלה הנוכחית של החנות המרכזית בנמל התעופה • בינתיים, עצה קטנה: את הווידאו שלך אל תקנה בלוד. זה לא משתלם



"דיוטיפריים", עבודה מפיבולאס של דוון האנסון

לשיתוף שנות

התנהגותם של ישראלים של סוף
מ.ר. 80 כבר איננו יוצא קרוע עיניים
ונראית כחור'ל. בדרך כלל, הוא יוצא

ת שהטילה עד כה ביצי והבין ור
סון" מבטיח מחירים ווללים

...the ...

100

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

...the ...

100

100

שחרמה בפירבלט

היא האנגליה שהצטרפת ארבעים לארבעים היא זינקה לתודעה העולמית באופן שאפשר לכוונתו פיצוץ אורגני. היא גייס בירקין, שחקנית וזמרת.

זה היה בשנת 69. פריז שלאחר המהומות הסטודנטים במאי 68, הפרובוקציה היתה באוויר, פוליטית, חברתית, למה לא ארוטית. למה לא, אמר סרז' גינזבורג, פסנתרן גאו ומלחין מתחיל, והקליט עם בירקין את "אני אוהב אותך", גם אני לא, ששרת לחישה וגניחות תשוקה מתומרות, כמו שידור חי ממסכת בני הזוג.

העניין תפס את הרדיו, את המאזינים עזר את זעם האפיפור, את חמתם של שומרי מוסר ברחבי העולם, וזיץ את התקליט למכירת מיליונים.

גייס בירקין, היום בת 41, עדיין אנגליה בפריז, שוב בכוונות לאחר קונצרט מאסטרס, סרט של אניס וארדה, על פי סיפור שלה. אחרתם של אשה בת 40 ובער בן 14. גייס בירקין אמורה לבוא לישראל, כשבוע הראשון של יולי, כאורחת מכון התרבות הצרפתי ומסיביל הקולנוע של ירושלים.

היא הספיקה הרכה, גם כיוון שהתחילה מקדם. בתה של שחקנית תיאטרון לונדוניה,



"אני שטוחה, כמעט בלי כלום, יש לי רגליים רזות ומכוונות ותחת ממש גדול"

הספורט כבר ידוע, כולל האיסורים והחרמות שהטילו תחנות רדיו רבות על השמעת השר. היסטוריה שנכנסה להיסטוריה. עם כל הרעש סביב, אהבתם מתבררת כלאאפיוורית. הם מתגוררים בדירה ענקית ברובע ה-16, צבועה כולה שחור (גבתי משוגעים הכל צבוע לבן). יש להם אפילו שירות על יהודים ויהדות. גינזבורג סיפר בהומנות כיצד במהלך ויכוח אחד טיפס לה הזכרה ניצוח, כי יהדות היא גזע ולא רק דת כטענתו. אמרת לה, רק עניין של גזע מוטל להביא לעולם אנשים עם אף כמו שלי... בתוך כל זאת, הם גם מביאים לעולם את בתם הבכורה, שארלוט. הרגע הזה, 21 ביולי 1971, חוזר אחרי שנים, כאשר גייס מפרסמת לפני זמן לא רב קטעים מיומן אותו היא מנהלת מגיל 12. מאחורי החזות המצוקת מתגלה רגישות ויכולת ביטוי. כך היא כתבה אז: הייתי ערה די כדי לראות את ראשה מניח מתוכי, כאשר אני עוד לוחצת ויולדת. זה היה המראה היפה של כל חיי. היא נפרדת ממני, אך קשורה עדיין בחוט טבור אפור-אדום. התכונות ברופא, ד"ר שניידר, מנתק אותנו זו מזאת, מנתק את הקשר שהיה בינינו כחורשים האחרונים. ואז הוא הניח את שארלוט על חוץ. כל כך קטנה, וכל כך יפה. היא מרצה בכבי משוען, מישור נשף אל תוך פיה, ובבת אחת, היא נורקת אל החיים.

גברת פרוזבוקציה

כאשר גייס בירקין תגיע לארץ, כדאי שתדע עליה עוד כמה דברים

שהסתובבה הרבה בין אנשי הענף, וכאופן טבעי קיבלה בגיל 17 תפקידן בסרט "הפנטזי" של ריצ'רד לטור. כבר בשלב הזה עבד הקסם המורו שלה. היצניות, שאם מפרקים אותה לגורמים והוצאה איומה, אבל הכל יחד, יוצר משהו מושך. היא עצמה אמרה הסבירה: לפני שיכתבו את זה עלי, אני מעדיפה להגיד בעצמי - אני שטוחה, כמעט בלי כלום, יש לי רגליים רזות ומכוונות ותחת ממש גדול. בקיצור, אני מכוערת.

זה לא עוד לה. המלחין המצליח של אותם ימים בלונדון, ג'ון באר, מארח בה, ושמעלה שבעות אחר כך נושא אותה לאשת. אך היא לא משתכנעת. אחרי התוהו, הייתי מניחה מתחת לכף שולי עיסרון באותם ימים. הוא כך שבבוקר, לפני כל דבר אחר, יוכלתי לצייר לעצמי את העניינים. אולי זה, חשבוני, ישיב מלון את שאר גוסי.

ב'71 מגלה אותה גם אנטוניו, הוא מחפש שחקנית לסצנה של שלוש דקות בסרט "צעים", משהו שתסלר את בגדיה בתור דוגמנית צילום.

על המיכון שעברה אצל הכמאי האיטלקי סיפורה אחר-כך: הוא אמר לי בטון שקט ירידתי את הנעליים, את גבוהה מדי עם עקבים. אחרי זה שלח אותי להסתגר מאחורי לוח לבן וביקש שאציג מאחורי, כאילו הסתכלתי במשעו אסור. בשלב האחרון, ביקש שאכתוב את שמי בגר על הלוח. כתבתי. באותיות גדולות, אמר. כתבתי. באותיות גדולות, וזה לא מספיק גדולות, התעקש, אז בעצבים, כתבתי ושבתי את הגר. כאשר פרצתי בבכי, אמר לעבר האסיסטנט שלו: זה כל מה שרצתי לומר. ברחתי מהמקום. למחרת הודיעו ללוקאס שפיללה את ותפקידה.

שלוש השנים אצל אנטוניו, עם הצלחות הגדולות של הקרן הענקית לה. את ההתפתח הראשונה, במסגרת אותה תנועה התגששה מג'ון באר, תפס אותה אחרי שילדה את בתם שייט וקצת את פניו שחזרה לזרוע. במלון ששן, בחופה בואר, שם התגורר במשך מספר ימים, הניעה עליה חתונה לשחק מסקין של גילברט וספנסר, וצילמה את סרז' גינזבורג. גינזבורג, היתה אחת מהנשים שהיו לה

לפני שנה, חולל גינזבורג סערה חריפה, כאשר הקליט עם שארלוט בת ה-16 קליים שנשאו גילוי-עריה. הפרובוקטור וכוונתו מבצעים בו כוריאוגרפיה אירוטית מסוגננת אך ברורה. ההיסטוריה חוזרת. שארלוט, אגב, היא מכבת מתחילה בזכות עצמה, אחרי סרט בו כיכבה בהצלחה, "החצופה", עבורו גם קיבלה את הסאטור - האוסקר הצרפתי.

אך, כך בשנת ה'70, הבת היתה בעריסה ואמא הלכה מסרט לסרט, כובשת לעצמה מעמד בקרב בקולנוע הצרפתי, עם המבטא האנגלי, עם הצרפתית שלה שהיא לא שגויה לא מוטעית, אבל מיוחדת. "רוז וואן" של רוז'ה ואריס, האהבה של גנב כוסים עם יול בינו, "הכסף הוועם" עם ו'אן לואי טרינטיניאן ורומי שניידר, ואחרים. היא כן למדה והדברים אותי שמכאן ביקש ממני להוריד את הבגדים, וגם חתמתי לה. הרבה פעמים כאשר צילמו אותי בעירום, הייתי נזכרת בחברות שלי. בבית הספר, שהיו לעונות לגוף שלי. והנה, אותו אף אחר לא מבלם ואותי כן.

במקביל לערימת הסרטים המצטברת ויותר מ-30 ער תחילת שנות ה'80, היא ממשיכה לשיר את שירי של סרז' וזוכה להצלחה גם כמורת: הוא כתב לי שירים שהתאימו לקול הקטן שלי, ואני אהבתי לעמוד מול קהל, לחוש בו, לקבל את האהבה.

ואז, לפני כשמונה שנים, לוקח אותה הכמאי זאק דואוין לשחק בסרטו "הילדה האבודה", ולוקח אותה גם מסרז' גינזבורג. בעצם, הסיפור כינה לבין סרז' ככה היה בשלבי המסכת. היא חתעה, הוא ילד, שעושה רבדים שחורים רבים, אסורים על לריחם לעשות, אהבה ותחושה כנראה בין הצרפתי. בתקליט שהוציא, הוא כלל גם גרסה אישית שלו, צינית ולגלגנית, השמה ללעג את גודש הסטיינקיות של המלים הגבוהות. קוראות לאורחים לשפור רגם עבר, המולדת, חבר חולל סערה גדולה, קיפם עליו את המיץ השיצני והפנתה, גרר איתם על חיי וזמן. אתה משה לתחשבות שמתה ריבת סרז'... בתנועה בשטח סרז'...



סרז' גינזבורג וגייס בירקין, פריז 1978. תצלום: הילמוט נייטמן. אני אוהב אותך, גם אני לא

"הלכנו להילטון, עליו לחדר, סרז' עימעם את האורות, הסיר את כיסוי המיטה, שוב עליה - ונרדם..."

את "אני אוהב אותך" כתב גינזבורג עבור בדיז'יט בארדו. הם אפילו הקליטו אותו. חתולת הבין התחרטה ברגע האחרון

גייס בירקין על:

נישואין - להיות אשה נשואה הוא דבר בטל. החשוב להיות מאוהבת ואם הסברתי לבנותי שעריר למעמים לא להנשא לבנר אוהב, כדי לא לאבד אותו. סף - הסתתרי בבית, מכונות, את כל הספרים העוסקים במין או במינר מיני. ללמוד את זה מספרים זה דבר נורא. אני מעריפה שהנשוא הזה יהיה מעורפל עניין. מין ללא מסתורין מאבד מערכו. אם הייתי מראה לך כיצד עושים ילדים, זה היה מועז, או מעורר נידוד. כמל מין - זה כמש אינפנטילי במיוחד כאשר מדובר במישהי כמוני, שטוחה כפי קרס. כאשר קראתי בעיתונים שאני סבל המין מספר אחר בסולנוע הצרפתי - פרצתי בצחוק מטורף. כסף - הרבר הכוב ביותר שיכול לקחת לאשה הוא עצמאות כלכלית. אבל בכל זאת, אני חושבת שבטף מנבר הוא סוג של הסכמה נוספת לאהבה. שמינס - אני לא פמיניסטית, אבל אני אוטומטית לציין של גשים. את תשומת הלב לבעיות של גשים צריך לעורר בעריצות, אחת גורמים לגברים להיות תוקפניים בנושא הזה. האנגלים לעומת הצרפתים - האנשים באנגליה מסתירים את רגשותיהם, הם קרים באופן טבעי. הצרפתים לעומת זאת, לא מסתירים כלום. עוד לא קרה שנוג מניח לא יסמה להתחיל איתו, ואני נוסעת המון בשנייה. ויקנה - לגבי גשים יש סתירה. הוא משהו אכזרי במיוחד. אשה בת 50 לא ששפת עוד מחמאות מסוג "אני יפה" - אלא רק ידא שמורה היטב. שימד הוא דבר שמאשר רק למלפפנים בקסמאות. חלום חיי - לזר קיכולתי להיות בדמותה של מרילין מונרו. זה צריך להיות נמלא אהבה שהצצים שלה ספפים מדי לבי כאשר היא מתנועעת.

לפני שנה חולל גינזבורג סערה חדשה, כאשר הקליט עם שארלוט בת ה-16, קליים שנשאו גילוי-עריה

אין חרגשת במצינה כאשר בתך שארלוט מתבוננת באמה המתושקת בתשוקה עם חבר מכיתה

7 ימים שבועות ידועת אחרונה

50.000.000

هذه من الرضا

לפני חשע שנים היא נעלמה



בשנות ה-70 התגוררה במלון צ'לסי, ניו יורק, יחד עם הצלם רוברט מיפלטוואר, חברי להקת "ג'פרסון איירפליין" ג'ים גומלין, ג'מי הנדריקס

פאטי סמית, חברה במלון צ'לסי, ניו יורק, יחד עם הצלם רוברט מיפלטוואר, חברי להקת "ג'פרסון איירפליין" ג'ים גומלין, ג'מי הנדריקס

פאטי סמית, זמרת פובוקאטיבית, קול חזק, מדקלם, חוזרת עם תקליט חדש, "חלום חיים" • "הלחץ של ההופעות היה חזק מדי. רציתי לפרוש, לחשוב, לאגור כוח" • את המנגינה של הלהיט שלה, "בגלל שהלילה", "גנבה" מברוס ספרינגסטין

רוד ג'קובסון

ה-10 בספטמבר 1979 היה לילה חם במיוחד בפרינצה, איטליה. ב-11 כלילה, לאחר שעות של הופעה מול 40 אלף איש, שרה פאטי סמית את המילים האחרונות של "הרוד שלי" - הרוד הלהקת - וירדה מהבמה ללא תצורות וטקסים, כשהיא נביטת הצלחות, המליטה לפרש.

כיום, תשע שנים אחר כך, פאטי סמית מוציאה תקליט חדש, "חלום חיים". היא אשתו של פרד סמית, גיטריסט לשעבר של להקת הרוד אס.ס.5, ואם לג'קובסון בן ה-10 ונסי בן השנה. בביתה שבדטרויט, מישיגן, היא נותנת למחשבות שלה לרחף לעבר הזמנים האחרים, ולחזור בגורמים שהביאו אותה להפגנת את גבה לתעשיית המוסיקה.

הלחץ של ההקלטות וסובי התופעות היה קשה מאוד עבורה. גם פיתוח וגם נפישות העצמות הראשונים שהיו לי לגבי עבודתי, התעמק, התגורר ונשחקו עקב הדרישות הנפישות והגופניות של סיבוב ההופעות. כל העסק הזה יכול להיות מאוד מעייף.

בתחילה יש תקליט. אחר כך עורכים סיבוב הופעות כדי לקדם אותו, ואז צריכים להקליט עוד תקליט כדי לסייע על התנועה והכל חוזר על עצמו. התחלתי לאבד את מוסק האמנות שלי. זה היה שווק ומבורר. חיים מוזיקליים.

עושים למען הכל. מישהו בעיר אותך בבוקר. מישהו אחר אומר לך כל דקה מה לומר. הזמנים שלך, אתה לוקח אותך לכל מקום, מביא לך אוכל ודואג לכביש. קל לאבד את הגעגוע עם המציאות של עשיית דברים לבד. אני הייתי חולה רוב הזמן, וזה היה עושה אותי לעצבנית, רבה והעונד לאופיי.

אבל, הסיבה העיקרית לכך שהחלטתי לפרוש הייתה שונה. הייתי מתאהבת. באותו זמן היה חשבוש מאוד לתפעל את כל האנרגיה שלי למצב הזה. אבל בגלל החייביות וחיות זה היה בלתי אפשרי. הייתי מתוסכלת ממה שעשיתי. חמדת חשפתי את התעלות שהייתי חשה בעת ההופעה, והיא פשוט לא חתמה קיימת עוד. זה היה מאוד לא מספק.

הייתי מופיעה על הבמה, מבצעת את התנועות המיוזות של המופע שלי, אבל באופן נפשי הייתי מתוך ג'ונגל, בחורה בדטרויט עם פרי. אני פשוט לא מסוגלת לעשות את זה. ליוזר, אז מבחינה שאני צריכה לטפל, להשתולל סביב על ידי ולארגן מופע את הערפיות שלי. יש אדם מיליונר שישנה בעולם הבירור, של לבגיד. שלום. להלן לפני שהם אומרים שלום לך. אני פשוט ידעתי שזה הזמן המתאים לנשום, לתפוס מה.

לאחר ההפגנה האחרונה שלה עברה פאטי מניו יורק לדרוויט. במאי 1986, התחתנה עם פרד בסטט צור. הם נישאו ארבע שנים קודם לכן במסיבה, עיתונאים, יותר מאחר חזרות פאטי כי "פרד זהו אדם שהייתי לו מאז שהייתי לילה קטנה".

אנשים חמדי היו שואלים אותי, איך זה פרשתי מהמוסיקה. אבל אין דבר רשמי יותר מן האמת. מוקדם לא פרשתי מהמוסיקה עצמה. באותו זמן, עם פרד, עסקתי בשירה ומוסיקה, באופן הרבה יותר אינטנסיבי מאשר בכל תקופה אחת של חיי.

הוא לימד אותי הרבה דברים. הוא רצה אותי לבגד בקליינג, הוא התארח לכך שאני שוב שרה, באופן מקצועי, ואפילו יותר טוב

כאי פעם, שנינו כתבנו יחד את "חלום חיים". והוא ידע איך לעבד את השירים כדי שיאמרו לקול. יש לנו פסנתר בבית, ולעיתים תכופות היינו יושבים יחד ומאלתרים במשך שעות. שנים עברו על האלבום. החזרות הראשונות שעשינו היו באו, בדטרויט, בקיץ 86. את 'לאנשים יש כוח' הקלטנו כשהייתי בהריון. אותה יודע כמה קשה לשיר ולהקליט שיר כשאתה בהריון.

זה היה אתגר רציני, אבל התגברתי. עליה, אנתו צוחקים ואומרים 'חלום חיים' היה צריך להיקרא 'רוד חיים', מפני שזה מה שהוא היה במשך זמן רב. אבל בכל זאת נהגתי להתוודע לאולפן. ההסתגלות לטכנולוגיה החדשה לא התהה בריון הבקרה החזקה שלי. אבל פרד מטפל בכך בכוונותיו. הוא הפיק את התקליט יחד עם ג'ימי איבין, 'חלום חיים' הבן תוצאה אמיתית של חיי עם פרד. אנתו עובדים יחד באופן מושלם.

היא נלחמת ג'ינגר אייל. ג'קסון מבחן עם רובוט הצעצוע שלו. אני רואית את העירות מעטרי המוסיקה בחור שבתנו. תשע שנים של ליבו. זאת תקופה בה גיליתי נושאים חדשים בחיי. חוץ מהעבודה על התקליט הראשון, נצילתי את הכוח כצורה מאוד ממוסמכת כדי לכתוב רומן וקובץ של סיפורים קצרים. חקרתי את הספרות היפנית של המאה ה-18, ודברים דומים.

לאחרונה קראתי הרבה על האם תרזה, התקופה המיוחדת הזאת בחיי שיפרה אותי. הוציאה אותי מעצמי לתוך עצי ליער דברים אחרים להיות אם אישה ואורחית טובה יותר. כעת אני כרניסה בחיות מיוזבים מנקודת שפעם הייתה חולשה. הרברים שפאטי אובדת על כוחותיה הפנימיים. מעירים על ההפרה רוב שבערה היא גרלה כפאטי לי סמית הביישנית עז להחריף. שכפאה מפתל מכאבה כבדירה למוסיקה של ליסל ריצ'ארד. הייתי אתה מאותן מיליוני נערות שסרו את השירים האלה, היא נוכחה בחיבה בימים בהם שרה את שירי באוכחות שהיה מוביל אותה לבית הספר.

הרומן שלה עם הרודק החל כשיזם את ראתה את האנשים המתנגלים בטלוויזיה. הם הובילו עלי את הצוות. בנש הספקתי את לא הייתה מוסיקה של 'לילה של אמה' וההנה העיוורת שלי לאבי הייתה הרבה והאשן שהעלה כשרוב לטובת מים גאנרי שנים לאחר מכן, הלהקה של פאטי סמית הופיעה בלהקת חיים של האנשים. היא הופיעה, שהינשם הלום ישן שלה.

ב-1987 היא עברה לניו יורק וגילתה, בין היתר, את שיריה של ארתור רמבו, המשורר הצרפתי. הוא נוסף לאחד מספרות ההשראה המוקדמים שלה. יותר מאוחר היא התיידדה עם האמן צלם ואחריה רובוט מייקלסון, שערך אותה להמשיך לצרף לצד השיריה פאטי הספיקה. ללמוד שנה בקולג' לאמנויות של ברוקלין, ואז החליטה שרצה רוצה לשוטט בעולם. היא נסעה לפרו יחד עם אחותה הקטנה לינדה. הן הצליחו להצטרף להצגות רחוק של משוררים, וזרים ואמריקאים אחר, למרות שלא ריכזו את מילה צרפתית. יותר איתם גרו קשה מרוב לך.

ב-1978 היא חזרה למנהטן, ועברה לגור במלון צ'לסי המפורסם. מלון של אנשים "את 'לאנשים יש הכוח' הקלטנו כשהייתי בהריון. אחת יודע כמה קשה לשיר ולהקליט כשאתה בהריון".

החל, גרמה היה שרוא פורשת רוקא פקשה בה זה לא שבוים שבים יותר מהי פעם לאחר לרבות מופיות כעולם חזק.

כעבור היא חזרה, והיא כבר לא חיה בשנות השש האחרונות והייתה רוב עשירות, אולי גרלה בורא גם על המוסיקה של סמית. "חלום חיים" עליון תחיש אתי. הלהקה בת תשע שנים שכיח שפאטי סמית היא עדיין שותף יחדיו מרוב שפאטי חזרה אנרגיה עדיין אלץ משמח לתקליט

וסופרים, ברוב 21 מערב. היא נדה שם יחד עם מייפלדורפ. יותר מאוחר הוא יהפך לצלם מופים, ויצלם את כל עטיפות אלבומיה. המלון בו התגוררה הפך לאנדרה, אבל לא רק בגללה. כאותם ימים התגוררו שם חברי הסדרה של אנרי ורהל, חברי להקת "ג'פרסון איירפליין", הזמרת ג'ניס ג'ופלין, הזמר ג'מי הנדריקס, והבאחו סם שפארד. פאטי עברה עם שפארד, מירטנה ספר שירים וכתבה למגזינים שונים. אז גם החלה להופיע בעריכה שירה, כאשר לני היי מלווה אותה בגיטרה חשמלית.

הוג מעריצים קצו החל להיווצר סביבה. היא ולני החליטו לפרק את הפנטזיה ריצ'ארד סוה, ומתופח בשם איואן קראל. כך נוצרה להיות פאטי סמית. במשך תקופה ארוכה הופיעו בנודדות, עד שבינו 1977 הצליחו להשיג חוזה הקלטות. האלבום הראשון שלה, "סוסים", היה בין הראשונים שזכו להיקרא "כל חיים".

ביוני 1977, נפלה פאטי מהבמה לריצפה. נזכה של איבועה חוצי מכרם. שבה כמה חוליות בצווארה. במשך תשעה חודשי החלמה כתבה את ספר השירים הנדול ביותר שלה. "בגלל".

שני תקליטים שהוציאה לאחר מכן, "סמית" ו-"כל", ביססו את העניין הניחוח שלה. כל ביה שיכול היה לקרות אחרי "כל" היה כביא לי עוד מירסון, וזה לכשעצמו לא היה כשסוף. אומרת פאטי. "העבודה שלי הפסיקה להתפתח, הערפיות שלי השתנו, וזה היה הזמן להתחיל ביוזר".

פאטי מתחילה לכתוב את ארורות הערב וקוסקוס באורה עם יריקות. תור כך היא כספרית איך היא ומשפחתה בכלים. פריד מסתת גולה. הוא טוב מאוד בכך. יש לו גם ריכוזיו טים, והוא נהג מצוי. בגלל הילדים קצת קשה לנו לטייל. בתי שרק אפשר אנתו יעצמיס הכל על הכוכבית וזוים. ישנים בביסלים קבנים. אנתו איבנים במיוחד את צפורה וליינה.

אנתו רוצים להופיע שוב, אבל רק אם כישה יציע לנו מסוה מיחה. חמדי ארבות להופיע באירופה, ובאר אשבת לחוור לכיארדן. הייתי רוצה להופיע גם מפר. אלה בבין, שנים רבות גרתי בניו יורק במסע שהכל נמצא במש ליר הרלה. לעבור לדרוויט: זה היה בהתחלה אנתו. אין להם רכבת תחתית כאן, כך שחייבים לנהוג. אבל אני לא נוהגת. לא שאני לא יכולה לנהוג. אני פשוט לא נהוגת. אני מסוגלת לראות בריטניו. את אנטו מסדר הרישור מופים חזרה כסירא איתי נבנסת ומבקשת רישור. כך שרוב הזמן אני נשארת בבית.

אנתו נשארים כאן עם הילדים ומסמלים בורדא. אני אהבת את צ'אק של קוסאווה, ונעשיתי למעריצה של וורי אלו. בשבת, אחרי התוכנית ליליים, שויבת הטלוויזיה. לפרד, והוא מסתכל בתוכנית ספרים. אני אהבת תוכניות על תרבות שנות, ובדיח אנתו ואיתי פרט וקסנארי במס טוב על אית פיאן.

לפעמים אנתו מסתכלים בורדא קליפס. אבל רק כדי להיטיב מעורבות גבנית מדיאס במראה של מייקל ג'קסון, והא העניק לה עוצמה מבלי שיוסי. ואני הערכתי את זה. בנושא המראה, אני לא מאותן נשים שישבחת שיקות מל מראה. עם שחצן ובספס ורבים כאלה. אישור מסלם לא ואיתי אחי. היקרה לא מביחה אותי במיוחד. אלה ידע מה יקח באמת איריז לשחק כשר 15 או 20 שנה את השם הרוד.

אז כיום זה כפי שחש פאטי. חזק נוצר משהוא של יום יום. לפחות מסתכל בחברותי הידידותיות באהבה. מבלי להיחשב עצמאית. הגנזו והחזיר של בגלל שחלילה גנזו את המון חסילים, וכך תושלשו וראשו מחובר. "אנשים יש כוח", עשוי להיות אתה הלהקה ובריוס של הכס הקרוב וקטא השירים. הפחות מוסמכים כחלקים הם המוקדים יותר. הם גם מעוררים תשואה לכך שפאטי סמית חזרה לא רק אל הצדד פכריות חלקישים. אלא גם אל האהבה הראשונה של הורבים והעריצים. וועצמיס כעולם ריזק ותכליתו בגלל 42 יש לה שר. זהה מה להיטי חיים. יש לה קול.

ל ימים שבועות ידועות אחרות

50. אמן הצלם

ל ימים שבועות ידועות אחרות

וַיֵּץ אִירָאן אֶפְרַיִם מֶלֶךְ - אֵיכּוֹת שְׂאֲמֶשׁ לָעֵת!

אבא אמר



לדור שלי, זה מצחיק, כאילו אינו רצה כזה.
כאילו שנינו חייבים לקבל את הדיון הרע.
והרי אנו שנינו חייבים, אנו שנינו עשוינו את זה.
מה אני יודעת, מה אני בכלל יכולה
לדעת, כאב לי כל הזמן, שרף לי לא משהו
שאי אפשר לסבול. אני מפונקת. אני יודעת
שזה כך. גם או הייתי, אפילו יותר מעכשיו.
במקלות החלטתי להתחיל. להתקלח במים
קרים גם בחורף. היו כל כך הרבה החלטות
כאלה. חשבת על זה, משתדלת לא לבכות.
אלה היו רק האצבעות שלי, אני חושבת, מפני
שפחדתי להביט. נחשתי. אבל בחיי לא
תפסתי מה הוא עשה לי. לא הבנתי, לא
ראיתי הרבה. המים גולו וכלום.
אז כך הכל היה רגיל. הכל כמו שרציתי.
יצאתי מהמקלות עם מגבת, לטובה וחלקה
כמו שרציתי, אבל לא היה לי טוב. פחדתי
ברצינות שהיא השאיר לי משהו בתוך הגוף.
זה כאב ושרף ולא יכולתי לעשות פיפי. אמא
סרקה אותי בחורף. שאלה אם אני מרגישה
בהביל. במה נעים להיות מסודרת, אמרה.
אבא נשאר להתקלח. חשבת שבוודאי
יקרה משהו כשיצא. הרי זו לא הייתה

התקלחות רגילה. זה לא הוכיח לי שום חוויה
שאני מכירה. אבל לא קרה כלום, ממש כלום.
יצא רענן ורוחני. ריבך כרגיל. פגשתי אותו
במסדרון. אמר, כאילו כלום, ענתה. תביאי
סמרטוט מהמרתף. אני חושבת שהוא רצה
בכוונה לומר משהו רגיל, אבל לא העזתי
להביט בו. אם זה לא היה בסדר - זה היה
משהו שאני צריכה להתחייב בו, ואבא עובר
עלי בטובי.
חשבת שזה משהו קטן ולא חשוב. משהו
שישכח מהר.
זה חזר אלי כל פעם. את ילדה טובה,
הוא אמר באופן מור. רק שאת מריינת מדי
הרבה נסחפת.
אני חושבת שהחלומות של אחי קשורים
בזה ובי בקשר רע מאוד. בערך בחורף
השלישי אחרי שאבא התחיל לבוא לחדר
שלנו בלילה ולהכניס את היד מתחת המשיכה
שלי. בא לני. אחי כך הייתי שומעת אותו
הוא אמר ולא נדרמת. אני לא יודעת מה אמר
ידעה את הכל עוטף ילדון. לא ילדון, לא
משהו רק וצבעוני ובהיר.
אני לא יודעת מה כל אחד מהם ידע. אני
לא יודעת מה אני יודעת. אבל אני לא בטוחה

טוכר-פארם נעים מאוד ועוד!

רשת חנויות ארצית לתרופות, מוצרי יופי, בריאות ונקיון

מבצע שיניים יפות ובריאות

מומלץ בכל פה

<p>משחת שיניים</p> <p>אקוה פרש</p> <p>משחת שיניים</p> <p>2.99 ש"ח</p>	<p>משחת שיניים</p> <p>ORAL-B</p> <p>משחת שיניים</p> <p>2.49 ש"ח</p>	<p>משחת שיניים</p> <p>קולגייט</p> <p>משחת שיניים</p> <p>3.99 ש"ח</p>	<p>משחת שיניים</p> <p>קולגייט</p> <p>ג'ונוור</p> <p>1.79 ש"ח</p>
--	--	---	---

תן חיים שמור על החיים

שני מבצעים חיוניים וערכים עתה בכל חנויות סופר-פארם

מבצע התרומת דם

הנערך בשיתוף מגן דוד-אדום, שהפך כבר למסורת בסופר-פארם, התורמים דם בסופר-פארם יקבלו ביטוח דם לשנה להם ולבני משפחתם.

מבצע מידת כולסטרול

כדי לבדוק את רמת הכולסטרול בדמך - רמת כולסטרול גבוהה מדי מסכנת את הבריאות

זמנה	מבצע מידת כולסטרול	מבצע התרומת דם
15.30-21.00	19.6.88 יום א'	רמת אביב רח' איימסטיין 43
15.30-20.00	19.6.88 יום א'	באר שבע רח' המשחרים 70
15.30-21.00	20.6.88 יום ב'	ירושלים רח' בורלא 5, ניוט
18.00-21.00	21.6.88 יום ג'	ירושלים מרכז מסחרי גילה
11.00-21.00	22.6.88 יום ד'	קניון אילון רמת גן
11.00-21.00	22.6.88 יום ד'	רב מרכז צומת גלילות
16.30-20.30	23.6.88 יום ה'	פתח תקוה רח' חובבי ציון 2
18.30-20.30	23.6.88 יום ה'	פתח תקוה רח' שפירא 43
09.00-18.00	24.6.88 יום ו'	כפר סבא אוסטווינסקי 3
09.00-18.00	24.6.88 יום ו'	הרצליה מרכז מסחרי מנהל אמיים
11.00-21.00	26.6.88 יום א'	בצפת סבאן מרכז מסחרי חדש
11.00-20.00	30.6.88 יום א'	חיפה מרכז חורב

<p>משחת שיניים</p> <p>אלמקס</p> <p>משחת שיניים</p> <p>2.49 ש"ח</p>	<p>משחת שיניים</p> <p>טריזה</p> <p>משחת שיניים</p> <p>6.49 ש"ח</p>	<p>משחת שיניים</p> <p>ריץ</p> <p>משחת שיניים</p> <p>1.99 ש"ח</p>
<p>משחת שיניים</p> <p>קרט</p> <p>משחת שיניים</p> <p>2.49 ש"ח</p>	<p>משחת שיניים</p> <p>אקט</p> <p>משחת שיניים</p> <p>6.99 ש"ח</p>	<p>משחת שיניים</p> <p>זברה</p> <p>משחת שיניים</p> <p>2.29 ש"ח</p>
<p>משחת שיניים</p> <p>בטלר</p> <p>משחת שיניים</p> <p>2.29 ש"ח</p>	<p>משחת שיניים</p> <p>ג'ורדן</p> <p>משחת שיניים</p> <p>2.29 ש"ח</p>	<p>משחת שיניים</p> <p>רובוטריקים</p> <p>משחת שיניים</p> <p>1.49 ש"ח</p>

מכבדים מרשמים של כל קופות החולים

מכבדים את כל כרטיסי האשראי.

הרשות שומרת לעצמה את הזכות להגביל אח כמות הקניה.

חנויות סופר-פארם הפתוחות עד 10 בערב:

רב מרכז, קניון אילון, רמת אביב, מרכז חורב - חיפה, נוה אמיים - הרצליה, בצפת סבאן.

כל ההנחות פתוחות במוצאי שבת! (למעט באר שבע)

חנויות סופר-פארם הפתוחות עד 9 בערב:

חובבי ציון, שפירא - פתח תקוה, כפר סבא, ניוט, גילה - ירושלים, באר שבע.

משרד מרכזי טל. 03-900031

בתוקף עד 30.6.88

העסקה הטובה ביותר בעיר! עד 60 תשלומים*

דגם לוגנו 3 + 2 + 1 בבדי צ'ינס (בצילום) רק - 2,000 ש"ח במזומן
24 תשלומים חודשיים של 115 ש"ח ללא הצמדה

דגם לוגנו 3 + 2 + 1 בעור אמיתי רק - 4,900 ש"ח במזומן
24 תשלומים חודשיים של 280 ש"ח ללא הצמדה

פתוח בשבת 10.00 - 22.00

שאל את מי שכבר קנה

חנות המפעל של ד. קובר מציעה לך מבחר סלופים, מותגים, פיות אוכל וחדר שינה באיכות מעולה ובמחירים חודשיים קטנים ונמוכים.

400 מ"ר של תוצרת חייבים מרחיבה בוא והתרשמו.

פתוח כל יום - 09.00 עד 22.00
ובשבת מ-10.00 עד 22.00

הניה בשפע.
חפצות צמודה להפרכה

ד. קובר ורשתות

ד. קובר ורשתות בע"מ
חנות המפעל - רח' תלמידי תורה 33, אזור התעשייה והחורב
ראשון לציון (צמוד להפ"כ)

בלשפחה ברודי עברו לשתות נקטר טוב יתר

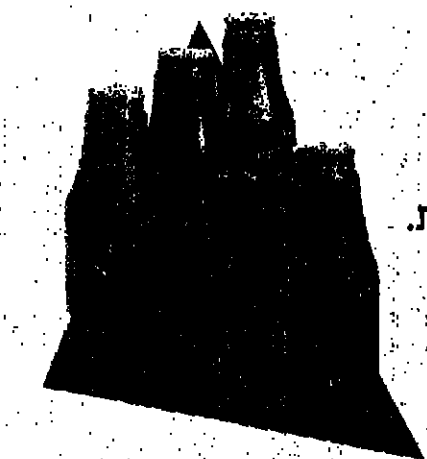


נקטר 8

בתוספת 8 ויטמינים

לטעמכם: נקטר 8 - מנגו, גויאבות, אננס, ונקטר מפירות טרופיים.
נקטר 8 מכליל:

ויטמין A - 0.15 מ"ג	ויטמין B12 - 0.6 מ"ק
ויטמין B1 - 0.15 מ"ג	ויטמין C - 15 מ"ג
ויטמין B2 - 0.17 מ"ג	ניאצין - 2 מ"ג
ויטמין B6 - 0.2 מ"ג	ח. פנטוטניק - 1 מ"ג



"אצלנו במשפחה, גם הילדים וגם אני 'מתים' על נקטר, ולחשיבות של ויטמינים אני כאב וכספורטאי תמיד הייתי מודע. כשיכין הוציאה לשוק את נקטר 8 המועשר ב-8 ויטמינים, היה לי ברור שאנחנו חייבים לפחות לנסות. אחרי שטעמנו את נקטר 8, היה ברור לכולנו כי מהיום אנחנו מפסיקים לשתות נקטר רגיל ועוברים לנקטר 8. אני מעדיף אותו בגלל הויטמינים והילדים בגלל הטעם."



AGFA
COLOR
XR1001 36

AGFA Agfa

ח'נים! אל בום תמונות אגפא עכשיו בחנויות הצילום!

הכנת הצילום

מחלקה מיוחדת למוצרי אוכל מיוחדים

בתוקף 17-23/6/88

[illegible]

כל ההנחות הינן מהמחירון לצרכן.
ההצעות בתוקף עד גמר המלאי

מרבית את השיעור עם מיים בחמת רצח למקום

שנים עליון בשווייץ מכלה את סבתו מספר
שנים, והיא זה מנסה, והיא - חסוכ עליו

אחד זה אברהם מלכא



אני רואה אותך לשבירים של שנית אד

ערים, וזאת נוב מנשוא, וזאת - חסדך עליך

אין זיין אמונה מענטש



גן המינסדים



החאן, כיום המוזיאון



מבתי הראשונים



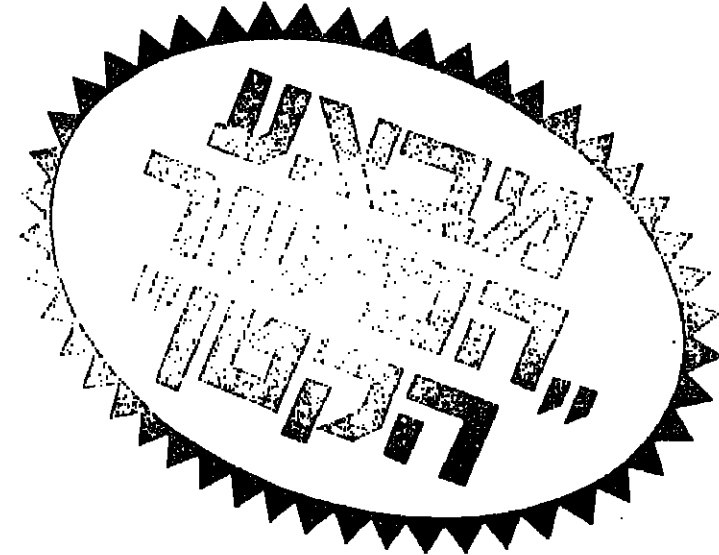
טייל בעברך - המושבה חדרה

האקליפטוסים שנתרו מתקופת הביצות

טפנוקים

טפנוקים טפנוקים טפנוקים

קונים, טפנוקים ומקבלים צעצוע פישר פריים חנים



איך משתתפים במבצע הפישר הקטן? על כל אריזה של טפנוקים תמצאי תלוש השתתפות. כאשר תאספי מספיק תלושים תוכלי לקבל צעצועים משגעים של פישר פריים - חנים!

תלוש ראשון חנים!

גידרי את התלוש, הוסיפי 19 תלושים שגזרת מאריזות טפנוקים ובחרי לך פרס מקבוצת 20 התלושים.

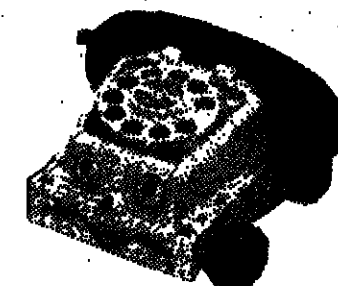
תלוש השתתפות במבצע הפישר הקטן
אם יש לכם בית, פישר קטן, מנעול, פישר פריים, צעצועי פישר פריים וצעצועים נוספים, ללא הגבלה לצרכי טפנוקים.
כיצד משתתפים במבצע? גידרי תלוש זה, המודבק על האריזה בשלשות ושימחי עליו. בוח את המתנה שבצונכם לקבל מתוך הרשימה המפורסרת ואיספו את כמות התלושים הנדרשת בהתאם.
ניתן להשתמש בתלוש עתון אחד בלבד רק לקבלת מתנה מקבוצת ה-20 תלושים.
קבוצת עתון השלמות הנדרשת

רכב מחקר

הפחתה



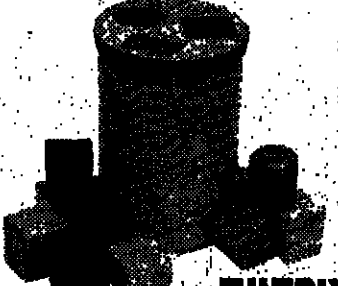
קוביות יצירתיות חבר והתאם F.P. 666



מלפון מפצץ



ציבור לאמבטיה

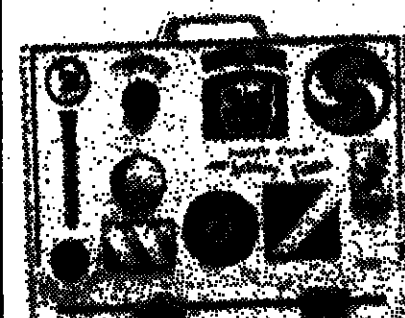


קוביות יצירתיות



מערבת חרוזים צבעוניים 2100 ענקית

20 תלושים



פעילויות ACTIVITY CENTER



קטור

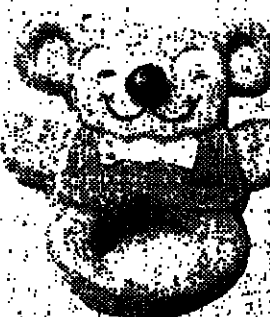
5 תלושים



רעשן רן נאג



4400 LL שרשרת פרחים לחינוך



5200 LL דובון נשנן מצפצף

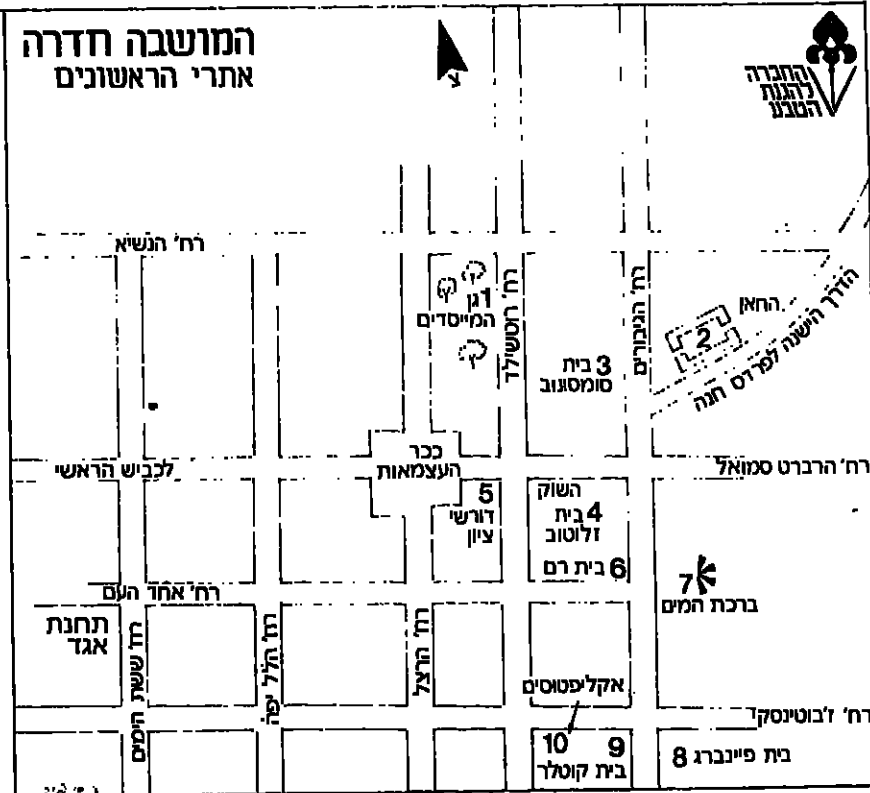


לגו 2025/24

הפחתה

תשלוחת תוכן בעמ' שומרת על זכויות יוצרים. להחליף במחיר המבצע את כל המכשירים שיוצרו במתנה שוות ערך. אין מסירות אחריות. המבצע כפוף לזמק"ן חלוקה במשרד החברה.

אומרים ישנה ארץ



מרחבי שדות, פרדסים נוף קדומים של חוף ים חולי ומפורק, שרידי ביצות - זוהי התפאורה לעיני חדרה. גם מקור שמה העיר, "הירוקה", כאן נעשה - זוהי עיר ה"צבעונית" בצבע המרגיע...

השבת מוזמן הציבור לטיול של לפנות יער ברחוב הגיבורים, בו מרוכזים בתי המייסדים, החאן שהפך למוזיאון לתולדות העיר, גן המייסדים. כל אלה יחד וכל אחד לחוד יספר קטעים ממאה השנים (כמעט) שעברו על המתיישבים בחדרה.

דק היסטורי.
יהושע חנקין גאל את אדמות חדרה בשנת תר"ן (1890), ושיכנו את נציגי ארבע אגודות המתיישבים לרכוש נחלה ענקית - הגדולה במושבות העלייה הראשונה. לשם "חדרה" שורשים עמוקים, נכונה עוד מימי השלטון הרומי בקיסריה הסמוכה, מצפון. במקורות מוזכר, בגבולה הדרומי של קיסריה, היישוב היהודי "חדרה-הקטנה" (הגדר, מלשון גבול של קיסריה). וייתכן, כי השם "גדרה" שובש ל"חדרה". פירוש נוסף קשור לשם המקום בערבית "חצירה", שתירגמו "הירוקה". היו שמצאו קשר בין הצומח הרב והמוריק שבביצות לבין שם המקום.

אדמות חדרה כוללות את רצועת החוף הראשונה, שנרכשה על-ידי היהודים שבציון - כ-7 ק"מ חוף חולי ומפורק. ראשונים המתחילים עלו לחאן, המייסדה הבודד שבלב השטח, בשנת תר"א (1891), ונאלצו לשכן בו את משפחותיהם, מכיוון שהשילטון הטורקי אסר בניית בתי מגורים. בחאן הם סבלו קשות ממחלות טרופיות ומוזוהמה, וכספם אולץ בפיסיונותיהם ליישב את הביצות. הם קיוו להתפרנס מחקלאות, וצעדיהם הראשונים בכיוון זה היו וריעת תבואות, טעינת שתילי זיתים, שקדים וענבים. אולם, וטיעות אלה החלו להתיב רק לאחר שנים אחדות. שש שנות סבל ושבול אילצו אותם לפנות אל הברון רוטשילד, שיעזר להם בצורותיהם. ואכן, בשנת תר"ל (1896) פעלו פקידיו הברון, והשניו אישור לבניית בתי מגורים, כן פעלו הפקידים לייבוש הביצות, ובתמורה עברה אדמת הביצות לרשות הברון (כיום אדמת מדינה).

המסלול:
נחתיל בגן המייסדים (1), שנועד להיות "גן טיול" (גיבורי) ואשון במושבה. המקום נבחר בהיותו סמוך לבאר המושבה, שנחפרה בשנת תר"ח.

עורכת: דפנה מרון

תחנת מידע וסיוורים

בשבת 18:00 ביוני תקיים החברה להגנת הטבע סיורים לפנות יער. ערב באהרי ואשונים במושבה. נמשך בין השעות 18:00 - 19:30. בגן המייסדים לסיור בתרבות חוגי העיר של חדרה.
במוסף לכך, בשעה 20:15 יציאו סיורים מודרכים במוזיאון החאן על-ידי מדריכים. שילכל גם את תצוגת הקבע החדשה שחומרה לראשונה לציבור.
הסיורים מיועדים לחברי החברה להגנת הטבע. מי שאינו חבר יוכל להירשם במקום לחברות ולצאת לטיול.

היטל בשבוע הבא: לכוניאל להגן המחולות

מודיעין טבע

גם בקיץ אפשר לטייל. הצלעת במרכז המידע של החברה להגנת הטבע, רח' חשמונאים 50, 37222-03. שעות: 09:00 - 17:00.

היכרות אחרונה להגנת הטבע

נמשך במעלה עד בית (6), וייתכן אחד העם, בית ראשונים משנות ה-40 חדרה הראשית שנות העשרים משמש כיום את "המרכז להגנת הטבע". סוף התבונה להגנת הטבע ואף החינוך והתרבות נועד וקפוט של עיריית חדרה. פנים הקומה התחתונה בעל סיגנון מפורק של פרדסי חדרה המצליחים. ריפוף העוטרת כשטיח. חלונות ארוכים המוקמת בגובה 40 מ' מעל פני הים שהוקמה בשנות ה-30. בחזית הבניין עוצב קיר אומנותי מלבני ששע המסמלת את גומי חדרה, ומבטאת את מיקוב העיר. הקיר עוצב על-ידי דודון בר אדון.

כדי לצפות מהגיבועה מזרחה וכן את הברכה, ונוגיע לרחבה התצפית (1) (הטיפוס על הברכה אסור). יוש ראות יפה וכולל להבחין בהי השטחון הרחוקים. הבתים המוקפים בשע עצים - שכונת בית אליהו, סאדמותיה נירכשו על-ידי פיק" ונעריי הכפר ויתא השוכן ליד בקע אל גריבה. השכונה הוקמה לאחר קט המדינה.

נמשך ברחוב הגיבורים עד פית רח' "בובינסקי", לבית מיינבד (8) אותו בנה "לוליק", ישראל מיינבד גיבור ראשון לציון ואביו של אבשלום יום מחתרת נולד. כיום משמש הבית כמרכז לאומנים ונקרא "חג המושבה". אחר זה מיועד להיכללן האתנים הלאומיים שלנו. נהפך בחומה המקורית, שהקיפה פעם את כל החצר הענקית של המשפחה. נמשך ברח' "בובינסקי", ממול בית מיינבד נמצא בית ראשונים קטן וצנוע של משפחת קוטלר (9) ולעיו בתורמים אקליפטוס מרשים. כמותו היו רוב בתי הראשונים של אבית חדרה. בית המעלים, שניבנו ב-1900, היו אף קטנים יותר. יש בו שני חדשים ותוספת קטנה למיטבחון ושירותים וצריף מאחור. בשנים הראשונות נאלצה המשפחה להשכיר חדר אחד מהשניים לאורחים או לקבוצות חלוצים ובשנת 1910 לא אירגן "השומר", שקיבל לראשונה את חדרו לשכירות קבלנית. ברח' "בובינסקי" נמשך מערבה אל חקלאות ששטח הענקיים (10) - שירי לוחמה שניטעו לטיחור הביצות.

□ חיליק מדורחיים

מידע כללי:

- משך הסיור: כ-2 שעות.
- אזור המסלול: כ-2 ק"מ.
- עונה מועדפת: כל חודשי השנה.
- גיל המשתתפים: למשפחות.
- ציוד: כובע, מים, מפה, מצפן חדרה.
- מפה: עיריית חדרה, חלוצי המדינה ובעיריית חדרה.
- מידע נוסף: במרכז להגנת הטבע בעיריית חדרה, רח' הגיבורים 41, 37222-06. ומוזיאון החאן, 37222-06. מתחם בימי חול בשעות 08:00 - 13:00, יום 13:00 - 16:00.
- בטיח התברר להגנת הטבע רח' הגיבורים 41, 37222-06.
- הסיו במרכז עירוני סאן לחצות רק במעבר חצות.
- לכלי התנועה: חלק מהאזורים ממוגנים פרטים. המסלול יש לשמור על השקט והקליון.
- מפות מומלצות: "חדרה" ו"חדרה חג המושבה" (1988).
- ה. "מודיעין טבע" (1986).
- פרק: חדרה - קיבוץ.
- ישראל שיון חג: "גדר" (1970).
- חדרה - אלישיב אורי, "טיול".
- עזרה רפואית: בית החולים.
- הל יפה ליד צומת ארזים.
- אחר מנוחה, מי שחיים בגן המדינה.

עונת צפריר

משך השנים אחרונות גוברת בארץ המודעות לטיפול פנים ברמה מקצועית גבוהה. באמריקה ובאירופה ואף בארץ מושקעים סכומי עתק בתכשירים ומטע משקע בבעיה העיקרית והאמיתית: השיכבה התת-עורית - השורר. הטיפול כשיר עצמו הוא שמונע את התפתחות המופיעות על פני עור הפנים. סיבות רבות גורמות להחלשות שרירי הפנים והופעת קמטים וקמטים: תזונה לקויה, הפחתה מהירה במשקל, תרופות, שמש, עישון, רגשות המתבטאים בפנים, סכר או תכשירים שאינם מתאימים לסוג העור, וכמובן ההורקנות הטבעית והגיל. כל אלה יוצרים מתיחה לא אופטימאלית של השרירים ולזרימה לקויה של הדם באזור.

אם אי פעם משקלך היה מעל המותר והפחתת אותו, העור "העודף" יצר קמטים, ניראה "תלוי", מין הרגשת עור זקן, את ידעת ששכבת העור הרקה רק משקפת את מצב הבעיה האמיתית: אי מתיחה של השרירים שמחת על עור.

האשה הישראלית נוגה הגבר נוקטת כיום בטיפוח הנראה היציב והעירי כשנייה על רענונת עור הפנים, אך כפי שאמנו, ריקנת השריר הינה המפתח. דרוש מח פסיכי, תלמידי ואופטימלי של ריקנת השריר על מנת לשמור על יציבות העור ולמנוע נפילתו וקמטות.

שיטה חרישה ומתכנית פותחה באר"ב ושמר "ביוטון". היא מתבססת על טכניקות של השרירים ושימור זרימת הדם. השם טוניקציה נובע מהמושג הרפואי "טונוס": שריריו לא נמצאים כל הזמן רפויים, אילו היו רפויים היינו נופלים "הם נמצאים במתיחה חלשה ומתמתים וע"י כך אפילו כשאנו נחים, גופינו עייני עומד או יושב ולא נופל. למצב זה קוראים "טונוס". כיצד יכול טונוס שרירי הפנים להחזיר את היציבות האבודה של העור? מומחי שרירים, הקיניולוגים, הוכיחו במשך השנים שכל שריר יכול להיות מתוכנת מחדש או להתחיל להתכווץ או להשתחרר. לעור הפנים יש מעל 30 שרירים המזננים יש מתחתיו וקשורים אליו. כשמוגרים שרירי שתי תופעות: (א) כוזק וקיצור או (ב) שחרור הארובה.

תורן נוסף טמון בכך שהטיפול בהידרונות מנה את זרימת הדם אל הפנים אשר מותח את טונוס השריר ופועלת נגד היבש הגורם לקמטות.

הפסג של ביוטון הוא לפתח טונוס טוב לשרירי הפנים. השיטה הינה תוכנית אמריקאית מיוחדת המנחה את טונוס שרירי הפנים ואו היכן שיש קמטים) ועוזרת להתחיל מחדש את השרירי הרצוי.

פייסליין - המרכז לאלקטרו-פזיולוגיה מיישמת בארץ את השיטה היחידה לחזיר לשרירי הפנים את המוח הטבעי שלהם ואת הגמישות היחידה למניעת קמטים והידלדלות העור. שיטה יחידה זו מועלת בשני אופנים: (א) תיווק ותחזרת הגמישות לשרירי הפנים תוך שימוש במתח נמוך המגרה כל השריר בצורה מיוחדת ונורמה לתמיכה מינימלית ואופטימלית של ריקנת המוקפת.

ליווה וללא עזרת תכשירים. הטיפול מתבצע במכשירים שמונע ע"י מרגעים אמריקאים בעלי שם עולמי ופרופסורים מומחים בנשיא עור הפזיולוגיה והרפואה. מכשירים אלה עזר את המכשירים כבר כטיפול ראשון ללא סיכון הגלולה

חלומה של כל אישה לגחוף והחלקת קמטי העור הופך למציאות בעזרת נכשור מדעי ושיטה אמריקאית ללא ניתוח, ללא מחטים, ללא כאבים, וגם לא יקר. התוצאות ודאיות. אינך מרוצה אינך משלמת.



היו קמטים?

השיטה לארץ ושמחתה בטיפולים פזיולוגיים, יוצאת במתח מבצע לחישה הכרות: 60 ש"ח לטיפול (כולל מע"מ) וממלחה לנסח טיפול אחד, במידה ולא ימצא חן בעיניך. ולא תראי שינוי - אף טלפון.

הזמיני מיד תור. כשני הקרוב אליך ותור בטור שבעות הרא' צריחי יחזרי בטור.

הקשים של השח למיחק על התרופות של ארה"ב (F.D.A.) ומישימים בארץ ע"י FACE-LINE ומרכז לאלקטרו-פזיולוגיה. האכשירים עונדים על תור ומתח נמוך - רמת הבטיחות הינה מקסימלית ואין סכרי לזק כלפסוא.

הטיפולים מתבצעים ע"י אחיות וטכניקאיות מודלמות (שעברו הכשרה הדרגתית מקצועית מסיסה ע"י גיני המפתחים מודלם בחזרים מרופקים באווירה נעימה ומשקט רב).

דריה הטיפולים מללוח: - בין 10 ל-15 טיפולים 45 דקות כל אחד. - כל שבע עורכים פני טיפולים. - אחי הטיפול הששי למסלים פעם אחת בשבוע. - תוצאות הטיפול משקיעות למסך כשנה ומעבר לכך שמחים ממליצים לבצע טיפול אחד לאחר. תשלומיך כדי לשמור על תוצאות אלה.

FACE-LINE, המרכז לאלקטרו-פזיולוגיה ודריה הצריחי להחלקת קמטים שהביאה את

החלה חזאת חיה רק להגעת "צמיתו".

[illegible]

358 **ילדים ולתורים**

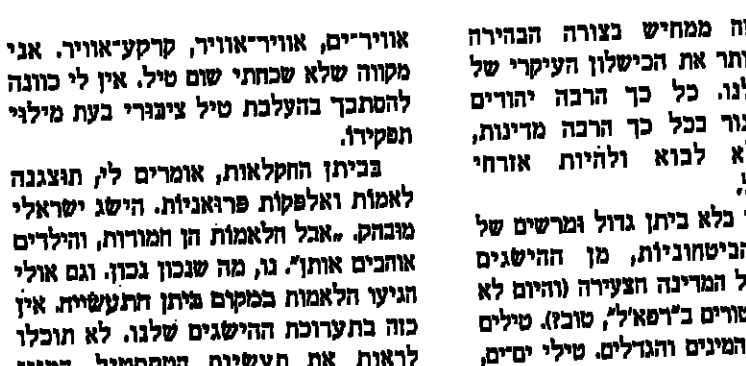
מדינה, כמו כל עסק אחר, זקוקה ליחס
ור. אחת אף ירעו שהיא קיימת? וחרי
דן התקשורת האלקטרונית חונקת
לם, מה שלא יודעים שקיים, באמת לא
ת.

יבכו, נא להירגע: מדינת ישראל היא
לט עובדה קיימת: יש תערוכה המציגת
שנה לקומת. זוהי התערוכה הגדולה,
יה והמשימה ביותר שנראתה כאן אי
העלאת הכוללת: 15 מיליון שקלים (7)
ויו שקל מחוכם במיסגרת תקציב מטה
יבכה.

ידיד תערוכה בחיים.
תערוכה, אומרים לי, אפשר לראות את
שגי המדינה מאז ועד היום. אני ראיתי
עוד לפני הפתיחה הרשמית, חזיון
שלי של מעמד הכרת המדינה על ידי
בן-גוריון. מופע מרשים, חי, מרגש.
יותר חי מהחיים. כשיצאתי מאולם
זה, באתה לי המציאות התלאבית
ועימה.

ו למשל את ביתו החדש. בכניסה, יש ספרי צעקיים (20 מטר גובה, 50 מ' רוחב) אשר יחזירו בגאווה, גם בחנויות שונים. כמה גנבות (1948), יש כן, ובשנת 1988 – הרבה יותר. ויש כן הרבה יחידים כאלה. לים הם לא רק בכמות, אלא גם, "דבר", נאמר בספר יעקב אדרי, "הכנתם עתידו באכזב. החווה שלא לרוב על עברו, מתאמצים, ובספר החרים, הגננות, הסקרים, הם הצביעורים, אלא נמצא בעליה, מאז פינוח המדינה ועד היום. הכל באותיות ענק, לתארת מדינה

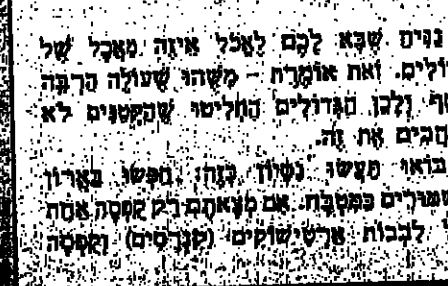
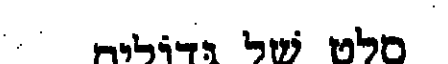
מן הסוכנות היהודית הקימו את
הגרול ביתר בעולם. 130 טון(ו).
ותיו מתוחים ככלים ועליהם רגלי
נינות העולם שבהן יש קהילות
הרכה רגלים. הרכה מאור. הרכה
אם תשארו אנוי ונחיה ל.



တစ်နှစ်လုံးလုံး အသုံးပြုနိုင်ရန် အဆင်ပြေစေရန်

ים אורמך, מנחם מורים בגמלאות
לית, הוא אבא של יאליביר, מכשיר

שמתחרו לסיע לילדים במלמד
ו אלבאי אני לומר בעצמי. הריסר
פליטי: בחור קלמר דק ושקוף.
האחר של כל ריפוע מופיע ממטר
עד שתי עשרות, וכן הצד השני
ממטרות בצענית.
כריסטי עוזרו רן צדריקי, כולם
במספרים. מחפצו הראשון דורש
לירות מספרים מ-12 עד 12. בעמוד
מבוא מספרים מסובכים למצוא את
היחסים ביניהם. סדרתם של מספרים
שמשמשים כמבשר לבידור עצמית.
המבשר את העמוד הראשון, עליו
עם המספרים מ-12 עד 12. על הילך
קלמר את ריבועי המספרים בדיק
הוא חתם מופיעים דרך סיום את
החור. את הקלמר, וכן יכלה ב.

[illegible]

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and the people involved.

התחמכת. אין זכר לתעשיית התחמכת
ה"עירובי אבות", וכו' וכו' וכו' וכו'
בקהר זה, יש כמה תושבות, כלם יחד
יצאו להציג בביתו, באו משה ודוד וכו'
הן העסק. אין סעם כלומר באו על כל
הדברים. עובדה היא שחזרנו למלחמה
ימים למלחמה לאותו פרמאניה. למלחמה
דוד שמאל וכו' תחזרו: באו על כל המלחמה
התעשייתית והאירלית והאירלית
בבית התחבורה יש תחנה של
אשעמטל של "אג" בבית יוסבן של
ושבי אורטוביטוב. היש אורז. באו על כל
הבבות היפות, שנקלעו, באו בסכנות, לא
לבתן. הן באות לא אשמטל.
תחנה ישראלית מבדלת תוכה תחנה
לכדור הן. התחנה על פירוח. לא
ע"ה, בריב אלה. אין על, עשיתי, עשיתי
פירות האחרים או על משה העשיתי
לכל על אמני הארציית העצמית התחנה
קוד כך ענק שייחון למשה. הן
מלעלה, כך שייחון צדד ליהודים. הן
לכולם. אפשר לכדור בנות או
ידינה, הדורים, הדורים, אפשר על משה
בנין שמות. והדורים, הורשים, או שייחון
דיגני הידיר הלאומי, תחנה אורז
דיגן האמנות של חלק, העשיתי
קודים "יחיד הגליל". וכו' וכו' וכו'

[illegible][illegible]

ת אל"י ככלי עוד גם לחל
ימים ואפילו לאמנו מליצ
ים וממדת המצאות בארץ
שושנה במחיר חמישה ש"ח
, ועשרה ש"ח לילד וגו'
סידרה של 21 רפי עבודה
הכל מכשר - 20 ש"ח
שוקולד

[illegible]

**שגרירות צרפת בישראל
המכון הצרפתי ת"א
רח' הירקון 111 ת"א**

03 249666, 240809, 236470 : טו

התחלת הקורסים ב'3 ביולי 1988
קורסים מרכזיים לכל הרמות ולכל
הגילאים מבוגרים (60 שעות)
נוער (30 שעות)
בוקר,צהריים וערב.

הרשמה לילומדים:
לקורסים המתקיימים במכון הצרפתי
לפנות לרחוב הירקון 111 החל מ'16.6
וכן בסניפים:
צפון ת"א: 03'447321
הרשמה בהגימנסיה הצרפית ביום ה' 23.6
משעה 16:00 עד 19:00
רחובות 03'614951
גבעתיים קראון, פ"ת, כ"ס, תעננה,
הצילה, ראשון: 03'832698
חולון בת ים ואזור: 03'886840
03'5056861
אשדוד: 03'886840
נתניה וחדרה: 03'334767, 516766
ירושלם: 052'546121
דמי הקצבה:

הכנה לבהיג'ינל TOEFL

בבוקר שבתות • מרתונים • שיעורים • תוכנית
 • נסיון • תוכנית • שיעורים • תוכנית

9:00-12:00 ז' ח' 16-30 • 19:00-21:00 ז' ח' 16-30
 03-297326 • 521 סניף • 32 בנין אל על חדר • 521


Israel American Institute
COLLEGE ADVISORS

מסיקות משרד החינוך והתכנון

**בחירת בית ספר היא
 גמשה הרשמה לכיתות**

באופן לבגרות בחולות מתחמם א
 2. לימוד ער לחלוצות בבחינה ללא
 דרדוש לבחינה כך שלא דרדוש יום
 "קלע" ובחר האולפן לבגרות כביר
 לכן, אם אתה זקוק לצוינים נבוחים

אליהו חזות:
 מ"ס בתוכן
 10" באולפן
 לבגרות
 במסיקה יחידות

סימוני כ...

דסאי, מכנאי, אלקטרוני, תוכניתן סוג 2

הלימודים מתבססים בעיקר על לימוד עצמית בבית
על החליפיד, כניעות סתמים וחוג במחשבות
ייתן על לימוד לקרסס בלודים

רסיס להכשרה ולהשתלמות מכונולוגיה

חשמלאי מוסקר שלבליס א' ו'
מלויזיה בצבעים
אלקטרוניקה חנושייתיה לחשמלאים
קריאת ספרות מכיני באונג'י
מקורפורוסטוריס (8085)
שפא אסטבלר 8086/8088

למכלת מיצע וחומר הרשמה מילא ושלת הטפוז

אין טיטן 422526, 419226
און די הענטן 15.00

האנדרסייטן העצרהאנדלעך לערנט, כמרגע
ת.ר. 2226, רחמאניב, ת.ר. 419226

טעם
כחובת

אבעקע קענל דייענע זיג'ס לעבננלעז'ע וואסער הרעסער

הערגרעכערס וואסן 15' יאר
הערגרעכערס 15' יאר וואסן 15' יאר

וידאו - פלוויזיה

מסלול שתי
מחשירי יד
האקסטרנקה
מסלול חני
שתי
האקסטרנקה
חילום

כלל קוטס
לאנסט
צלח
למינום!

הקונסטרטורין
ה
מש
בפיקוח
וחוס שטורק 19, תל

[illegible]

ההגדה

טות חשובה ביותר. לפני שאותו מחליט - שלא י
וערב. למועד ימא 1889 לכל מקצועות הכהנה
ובחנות פתיחות
מחלטים ערב באחרות את כל החברות ב
1. 80% מחלטים שכל לומר במקרה על כעלוש
2. 10% מחלטים תחיל שבו מחלטים את שירות ה
3. 10% מחלטים תחיל שבו מחלטים את שירות ה
4. 10% מחלטים תחיל שבו מחלטים את שירות ה
5. 10% מחלטים תחיל שבו מחלטים את שירות ה
6. 10% מחלטים תחיל שבו מחלטים את שירות ה
7. 10% מחלטים תחיל שבו מחלטים את שירות ה
8. 10% מחלטים תחיל שבו מחלטים את שירות ה
9. 10% מחלטים תחיל שבו מחלטים את שירות ה
10. 10% מחלטים תחיל שבו מחלטים את שירות ה

**המכון
לשפה**

הספרדית

המביל
כל
שנתי
ספרית

זרמות • קורס אינטנסיבי • קורס לשפה שוטפת • קסטות ללימוד
הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים

היג'סמור עצמית
היא המניע העיקרי ליציאה לעבודה.

תכנית
למורים
מ"ט
לאסיים
מסלול מקהלה
ארכיוס 6.8.7 ילני
מחלקת לילית

המכון הבינלאומי ללימוד מפיצו והיה להשכנה

שידה • חזיר • שוב עמי • שמוליק

מה קורא? דאטל

המחברות

תברר: למד מנסיגות של אחרים!
: מתמטיקה מורכבת, פיזיקת מרחבה

מתיקה כמועד יוני 1986: 27% קבלו ציונים 9 ו-10.
ועולים בבתות חטונות. 4. לומדים את כל החומר
למורה בכל שיעור. 8. בסקרי דעת קהל של חברת

יבית.

בן יעקב שחר
בנות רחלמן לברנר
ללא כל ידע מוקדם
הוצאת 8 במתמטיקה
ד"ר באנונית

02-54161
04-
נידע מד,
03-

תלמידי חילוק משוואות

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971) using a Shimadzu 1601 UV-Visible Spectrophotometer. The concentration of chlorophyll was expressed in $\mu\text{g mL}^{-1}$.

טוב לי באנקורי

כי באנקורי לומדים כל החבר'ה הטובים

חשוב איך, חשוב מה, חשוב עם מי אתה לומד. לאנקורי מגיע רק מי שידע מה הוא רוצה. החברה באנקורי רוצים בגרות ואנקורי נותן את מה שצריך: לימודים קשים, מורים מעולים, משמעת קפדנית ועם זאת - אוירה נעימה. לחברה של אנקורי יש מטרה מול העיניים. בשיטה של אנקורי זה מצליח.

באנקורי חושבים גבוה

אנקורי מציג לתלמידים המתאימים תוכנית לימודים חדשנית הכוללת, בנוסף למקצועות הברורים, הכנה מיוחדת לבחינה הפסיכומטרית - בחינת הקבלה למוסדות להשכלה גבוהה. שיעורי ההכנה ישובצו במערכת הלימודים ויועברו על ידי אנשי (א) - בית הספר המיוחד לבחינות הפסיכומטריות. באנקורי רואים מעבר לבגרות.

כיתות י"א - י"ב

- לימודים בכל מגמות הבגרות.
- כיתות מיוחדות במגמה הריאלית לפסיקה מורחבת ולמתמטיקה מורחבת.
- צוות מורים מסור ומגוון.
- פעילות חברה ואוירה במסורת אנקורי.

כיתות למבוגרים

תוכנית לימודים מיוחדת, בלעדית לאנקורי, המשלבת לימודי בוקר וערב, מאפשרת בגרות מלאה ב-4 חודשים בלבד.



הצלחה עם תעודות. אנקורי.

מסלולי תעודות אנקורי - יוסי 03-285285 • אנקורי - טרומפלדור 30 ת"א 204990, 03-297380

מידור לימודים

השקעה ב-38%!
נכח חלק משעות כפולות לימוד
מקצוע א' א' שפ

למשלמים פוזיה
7% הנחה
VISA
MasterCard

אנגלית לתלמיד | קודס' קיץ בנל האדז



מתמטיקה לתלמיד

תלמידים יסודיים
תלמידים חטיבתיים
תלמידים בגרות

אנגלית לתלמיד

תלמידים יסודיים
תלמידים חטיבתיים
תלמידים בגרות

שעורים פרטיים

תלמידים יסודיים
תלמידים חטיבתיים
תלמידים בגרות

בשנה הבאה יהיה ילדך בין הטובים בכיתה באנגלית

מחזור א' 3.7
מחזור ב' 7.7
מחזור ג' 2.8

קודס' קיץ בנל האדז

תלמידים יסודיים
תלמידים חטיבתיים
תלמידים בגרות

עיצוב פנים

עיצוב פנים
עיצוב פנים
עיצוב פנים

עיצוב פנים

עיצוב פנים
עיצוב פנים
עיצוב פנים

עיצוב פנים

עיצוב פנים
עיצוב פנים
עיצוב פנים

עיצוב פנים

עיצוב פנים
עיצוב פנים
עיצוב פנים

עיצוב פנים

עיצוב פנים
עיצוב פנים
עיצוב פנים

עיצוב פנים

עיצוב פנים
עיצוב פנים
עיצוב פנים

עיצוב פנים

עיצוב פנים
עיצוב פנים
עיצוב פנים

עיצוב פנים

עיצוב פנים
עיצוב פנים
עיצוב פנים

עיצוב פנים

עיצוב פנים
עיצוב פנים
עיצוב פנים

עיצוב פנים

עיצוב פנים
עיצוב פנים
עיצוב פנים